AÑO VI — Núm. 2305 Buenos Aires—Jueves 29 de Abril ... PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Con.

La pitonisa "cañí"



—¿Te la digo resaláo?

—Empieza. Las efectividades conducentes dejan de un lado las patéticas miserabilidades y la piqueta de los empujes está siempre lista para desmoronar la intangibilidad de las cosas pretéritas y futuras. Comienza, nueva Madamé de Thebes, de la regeneración.

—Estas rayas de tu mano, gavilancillo goloso, indican que estés pasando más achares que viejo celoso, casado con niña de quince.

—¿Y esas visiones que preparan al insomnio, son tangibles?

—Malos mengues te pesquen, que solo ven visiones los alucinados.

—¿Alucinado yo?

—Sí. Esa persona que se te aparece en sueños, es la que ha de sucederte en el sillón.

—Y dime, Madame de Thebes, no habría un filtro, preparado por la Inspección de Higiene, que quitara de mi camino esa visión tangible y relegara mi poder magno en Goyeneche.

—Llama a Minuto, que traiga una de sus cimas, y a monseñor que te prepare Lengua de Palavecino. Inyectale la mezcla en la hora 23 de la santa Kausa, cuando el Gatica se despierte, y procura que Rubinat se halle ausente.

De este modo te verás libre del fantasma que te atormenta.

Hipólito y Benito

El poderoso Hipólito ante cuya voluntad todos sus fieles se echan de barriga y a los que no lo son él se encarga de tenerlos patas arriba (véase el capítulo intervenciones), resulta, sin embargo, cautivo de un solo hombre del aprobio, de Benito Villanueva, vicepresidente de la república y por lo tanto substituto legal de aquél

Ya se ha dicho que el presidente agotado por la tarea realmente importante para él, pero desastrosa para el país, de consagrarse su único y absoluto dueño, necesita descansar para no quedarse a mitad del camino en la empresa que persigue. Lo natural, entonces, sería que delegara, dándonos también a nosotros un descanso al propio tiempo que él se lo tomaba; pero no hay caso, prefiere reventar antes que entregar el mando a su sucesor legal.

Tiene el Peludo tan mal concepto del señor Villanueva que considera que el alto sitial que su buena suerte le hizo lugar, se rebajaría aún más de lo que está si en él se sentara el vice. Es cuestión de apreciación; nosotros pensamos sinceramente que el régimen representado por Benito, pondría, aún cuando fuera momentánea, una nota de cultura, de buen gusto y de verdadero gobierno, contrastando con las fealdades de toda laya que nos ofrece la causa

En vista, sin embargo, de los reparos que pone el presidente para delegar en Villanueva, éste en un gesto generoso no exento de piedad para el señor Irigoyen que parece indudable se halla cansado, ha declarado, nos consta, estar dispuesto a quitarse del medio dejando el presidente de la cámara de diputados, señor Goyeneche, pelfdista por dentro y radical independiente en la fachada.

El ilustre paciente podrá entonces entregarse tranquilo a la atención de su salud y a cobrar nuevas fuerzas para continuar su obra redentora que está pasando como un tren de carga sobre la nación.

Las 2 pesetas cobradas al Rey

Y LOS 2 LATIGAZOS DE SARMIENTO

Un guardián de los jardines del Alcázar impuso una multa de 2 pesetas al Rey Alfonso XIII porque la real bota del Borbón halló el césped del paseo. El rey pagó, con una sonrisa de íntima o irónica satisfacción; sonrisa que haría temblar de indignación a un hombre libre que no fuera guardián de un paseo real. Es que existe,—y Alfonso, como Mr. Bergeret que reconstruyó en 7 segundos la historia de los derechos del hombre sobre la mujer a través de las edades, lo habrá recordado al sonreir—una contradicción flagrante entre la multa impuesta por el jardinero que de tan virtuoso nos revienta,—y la sumisión cíclica de un pueblo a la persona del monarca, que él encarna como su símbolo de jerarquía indiscutida.—Valiente pueblo este,—sonrió el rey Alfonso—que ha entregado sus derechos y sus altiveces a cambio de semejantes ínfimas vanidades. Pobre pueblo, soplado de retórica e hinchado de paradojas vulgares que se conforma con dar al Rey de cuando en cuando un pretexto para parecer justo...

Nuestro Sarmiento era presidente. Por cierto paraje de la Plaza Victoria estaba prohibido el paso de los coches y el gran viejo dirigió el suyo por el camino vedado, y cuando el guardián,—para hacer méritos de fiel cumplidor de la ley—se plantó ante el cochero, Sarmiento también reconstruyó en 7 segundos la historia de la hipocrecía humana y gritó a aquél:

—Dele a ese animal un latigazo, y siga!

Es que Sarmiento sabía que los deberes del gobierno no consisten en tan poca cosa.

Alfonso pagó las 2 pesetas. Olvidará el pueblo español con tan exigua satisfacción concedida a sus fueros, la muerte de Ferrer y las masacres de Barcelona? Y si lo olvida, peor para él. Mejor para el Rey!

CIMA

Aunque la lucha entre comerciantes sea el ejemplo más notorio y auténtico de la famosa "struggle for life" de que hablara el olvidado Sir Charles Darwin, siempre se conservan las formas y es vituperable la competencia desleal.

Sentado esto, no es difícil explicar el pedido de nulidad de la elección de presidente de la cámara de diputados platense, que han solicitado los rivales del ya electo señor Cima Rellena y Obes.

El inquietante señor Cima ha aprovechado la enorme notoriedad que su apellido ha tenido estos días gracias a su correligionario Minuto, para jugársela sucio a sus rivales.

No hay derecho, Cima viejo y peludista: así no es gracia.

Monseñor en franca apostasia

Si no un foco de 10000 bujías por lo menos una lámpara de discreta potencia, es monseñor en cuanto a educación. Siempre hemos reconocido en él condiciones excepcionales en relación con la mayoría de los encadenados al Peludo donde aquel con otros muy pocos, resultan verdaderos lunares.

No es entonces extraño que en sus funciones de delegado del señor Peludo en la intendencia municipal, se olvide de que es radical peludista para parecerse a un oprobioso. Varias de sus iniciativas que denuncian buen gusto, cultura y aseo contradicen abiertamente esa filiación.

Por ejemplo y para citar una de las últimas: su proyecto de construir baños en varios parques y paseos de la ciudad, constituye la mas flagrante violación de aquel mandamiento de la causa: no te bañarás, mandamiento que cumple y hace cumplir el creador y jefe de la misma con la rigidez de un rabioso israelista que no come chancho ni aunque lo ahorquen ni permite que lo consuman los de su credo.

Realmente es un milagro que monseñor haya podido mantenerse hasta ahora en el cargo sin acusársele de apóstasía.

MINGA RODEIRO

Por ser "minga" te eligieron,
Rodeiro, para una banca
y como escudo en el anca
una marca te pusieron.
Fuistos y serás siendo minga
del Peludo un tal por cual,
quien te tendrá de jeringa,
de jeringa de hospital.

Algunas montas de las carreras de hoy

Parra, Carlos de Soussens: Gentleman, Ernesto Weigel Muñoz; Alfajía, el rengo Villamayor; Pincita, Federico Zelarra; Carta Blanca, Ramón Torterolo Gómez; Quirno Cost, concejal Raices; Gritería, Carlos Merlini; ¿Quo Vadis?, Scapa Giusti; Microbio II, Vicente C. Gallo; Intruso, Scarlatto; Castelar, Octaviano Vera; Espumante, Paco Aníbal Riú, y Sangre Real, Diego Luis von Molinari.

MONSEÑOR

Igual que cima rellena,
es su poder que no mengua,
más si se muerde la lengua
de seguro se envenena.

La muñeca de Lozano

Razones obvias nos impiden dar el nombre de las personas que nos han traído la denuncia. Son jóvenes conscriptos que están cumpliendo su servicio militar, y que por lo tanto se encuentran sujetos a las venganzas y malos tratamientos, si se hacen públicos sus apellidos: dolorosas experiencias así lo enseñan.

Resulta que recientemente se incorporó, con su clase, un señor cuyo mérito principal es ser hijo del prominente y "muñequero" señor Antonio Lozano, diputado peludista y buen amigo del Peludo. Pues bien; según los denunciantes, ha sido dado de baja sin motivos ni causas justificadas, ¿habrá que creer que el hecho de ser pariente de un influyente peludista es mérito suficiente para la baja?

Por lo menos no conocemos esa causal en la ley militar! Lo único que amengua el rigor de la prestación del servicio de las armas es la creencia de que sus disposiciones pesan sobre todos, en igualdad de condiciones: que no haya distinción de ideas políticas, religiosas, cultura, riqueza o posición social...

Pero si se suprime la igualdad, característica en toda democracia, el servicio militar pasa a ser, sencillamente, una nueva forma de esclavitud.

Interesa saber la verdad del asunto; por la seriedad de nuestras costumbres, deseamos que esto cargo gravísimo que se nos denuncia sea rectificado.

¿La mosca azul?

¿Conocen Vds. en este país la mosca azul? Por nuestra parte, nos declaramos salinas sobre el particular. El hecho es que el profesor Lefroy, dice un telegrama de Londres, ha descubierto un insecto que destruye infaliblemente a dicha mosca, del cual es posible se envíen larvas a la Argentina para destruir al otro "terrible parásito".

Debe haber confusión; se ha tomado por mosca azul a la garrapata negra que nos invadió en Octubre de 1916 y que resulta una de las plagas más terribles que haya soportado el país.

Aquí se la combate, pero sin mayor éxito hasta la fecha; ninguno de los remedios usados ha sido eficaz. Sin embargo, días más o menos, se tiene la esperanza de encontrarlo.

Por más que también pueda ocurrir que la garrapata aquella pueda reventar expontáneamente y por efecto de sus propios excesos.

Otra "cima" en danza

Decididamente las "cimas" están hoy de rigurosa actualidad. Unas por venenosas — las del breve señor Minuto — y otras por envenenadas como la de la Cámara de Diputados de La Plata..., es decir, envenenada contra don José Camilo, pues la "Cima" bonaerense, hoy candidato a presidir la Cámara, no lo puede ver al gringo ni pintado... Y lo más gracioso es que "pintado" tiene que verlo aunque no quiera, pues el barniz azabache del onorévole gobernador no se lo quita nadie ni con trementina.

Las "malas lenguas" dicen que Crotto está por mandarlo al intendente a ver si le arruina el "relleno" a la "cima" de marras y lo decomisa; pero no cuenta S. E. que hay un "peludo pasado" — valiéndonos de términos averiados — que cuida la mercadería.

Jugamos doble contra sencillo a que a esta "cima" no la quitan de la vidriera.

Vadarkablar.

Elogio de Soussens

¡Salve cisne de Ginebra con Bitter Hugo!

Un conocido "restaurantor" acaba de apuntarse con una idea sublime, idea que traducida a la nomenclatura del menú, importa toda una merecida homenageación al poeta suizo.

La tortilla quemada al ajenjo es una tortilleja bastante encurdelante. Es él plato favorito de nuestras primeras "esponjas". Sabemos de ciertos "durañonas" que la consumen a diario. El payador Riú la puso de moda en el buffet parlamentario con gran alegría del magro Isnardi. El doctor Chupitegui, redactor científico de una revista ilustrada, la receta para levantar el espíritu de sus enfermos.

Bueno. De hoy en adelante, en el restaurant del mesié ese, la tortilla quemada al ajenjo, se denomina tortilla Soussens, como homenaje al gran prohibicionista. Y ya nos parece oir:

—¡"Omelet Soussens pur trua"!

De la vida diaria

Entre la cantidad increíble de cosas raras que ocurren diariamente en nuestra fantástica metrópoli, se cuenta la aventura de un niño hidrófobo (¿?)

Un pobre chico mudo, posiblemente epiléptico, o quizá solo mudo que no se pierde como cualquier chico que hable, que hace gestos y da gritos raros en razón de su mudez y su susto, que se mete en una casa, y una vez en la casa asustado del susto que ha producido se esconde en un mueble.

Se defiende como puede de la gente que intenta agarrarlo no sabe él, en su miedo con que fines.

Hasta aquí es una cosa común, vulgar si el chico no fuera mudo, pero ya se inicia la tragedia.

A alguna comadre se le ocurre porque el chico quiso morder que esté rabioso. Por un escotillón aparece un médico del barrio que aprueba la idea; y ya tenemos a la infeliz criatura sufriendo un tratamiento que lo matará o lo pondrá rabioso de verdad.

Total un poco de ruido para el médico y un chico condenado a la hidrofobia.

No sería esto nada sino fuera el símbolo más perfecto de la humanidad entera.

La situación horrorosa de los presos por cuestiones sociales

Una entrevista con Barrera

DATOS INTERESANTES

BARRAJON ESCRIBE

EL NUMERO DEL 1.° DE MAYO

El tiempo y el espacio nos roban la mejor crónica del día. Es una nota historiada de episodios sobre la detención de cada uno de los procesados. Por su extensión y su interés hemos pensado que quedaban mejor dentro del número extraordinario que daremos el 1o. de Mayo. En la edición de esa día haremos la información más completa al respecto. El interés del público y del pueblo ha respondido a este llamado de justicia en que considerando exactamente, vamos exponiendo mucho más de lo que puede suponerse. Pero siempre creímos que por encima de ciertas conveniencias, está la verdad, la razón, el derecho, la justicia; todas esas cosas que mantienen en pie la moral y el respeto humano. En las cartas de hoy, hay una pequeña síntesis de toda la prosa. La palabra del detenido Bocsom da la medida de lo burdo y estúpido de ese complot policial.

Parece que estamos avocados a un proceso trágico sonriente, que se resolverá en largas disculpas y solemnes pareiciones al final.

Veremos pues.

COMO FUE DETENIDO BARRAJON

Alcaldía 2a, Cuadro 3o — Bs. Aires, Abril 27 de 1920.

—Señor redactor de CRITICA:

Enterado de la noble campaña en pro de los presos el que suscribe se toma la libertad de suministrar todos los datos respecto a mi prisión, a fin de que si los considera oportuno les de publicidad comentándolos de la forma que Vd. crea más conveniente.

El sábado 13 de Marzo a las 5 a. m. fuí despertado a los gritos de algunos niños, que partían de la habitación continua a la que yo habito en la calle Matheu 1950. El llanto de las criaturas puso en alarma a todos los inquilinos de la casa. ¿Qué sucedía? Cinco agentes de investigación con revólver en mano habían penetrado en la habitación citada ocupada por un matrimonio con 7 hijos, los que creyendo tanto éstos como la madre de ellos que se trataba de un asalto.

Pasado el primer momento púdose comprobar que era la policía; y en el acto, ésta preguntó, cuál era la pieza de Mariano Barrajón: la encargada de la casa contestó señalando la pieza que yo ocupaba, agregando que se trataba de un buen vecino. Aquel pelotón napoleónico entró en actitud terrible a mi habitación en el momento que me disponía a vestirme. No quedó en mi pieza un solo rincón que no fuera recuisado; y en tanto que esta operación se hacía, tanto mi señora como mi pequeño hijo,—ambos enfermos—eran presa de un ataque de nervios, producido por el susto. Salvo un diario roto y un periódico de la Federación del Calzado, viejo también, nada encontraron, y aunque con toda consideración, dado quizás el estado de abatimiento en que se encontraba mi señora, fuí conducido al departamento en donde se me dejó solo, en una oficina. Al cabo de unos cinco minutos, entró en ella, un empleado a preguntarme como me llamaba y de que nacionalidad era. Al responderle que "español" me insultó groseramente, diciéndome que veníamos a (1) la Argentina, pero que nos iban a colgar y a molernos a palos. Era un mozo como de 24 años esto bravo, y no pude menos que responderle, que ya que no tenía la delicadeza como buen argentino de respetar mis canas me veía obligado a decirle que en otro lugar le demostraría que él no era capaz de apalearme y que aunque de nacimiento español, con mis 33 años de estadía en el país, podría demostrarle que tenía más alma de argentino que él; que había constituído mi hogar con una argentina, que tenía cinco hijos, y seis hermanos argentinos, y que por último, hasta el autor de mis días al arribar a estas playas, no solo se concretó a trabajar para vivir y educar su familia, sino que cuando fué preciso supo abandonar a ésta, para defender una causa que él creía justa, dando su sangre en las memorables jornadas del 90, defendiendo a un partido que desde el poder ha deshonrado su tradición.

Llevado después a las oficinas de orden social, se me dijo cuanto tiempo hacía que estaba en el país después de mi expulsión del mes de Febrero de 1905 y contesté que la última vez hacía 11 meses y que había venido a buscar el paradero de dos hijos menores míos, cosa que podía constatar. Lejos de prestarme oídos, se me contestó que mentía, no faltando empleado que me dijiera entre otras cosas que mi domicilio no era calle Matheu, sino calle Mármol, doscientos y pico donde yo vivía con el nombre de Osvaldo Bulpay... De ahí que yo me explicara después, el porqué la prensa publicara erroneamente al otro día de mi detención que yo había sido apresado en la calle citada, en donde se habían encontrado bombas, según la información que dieran varios diarios. ¿Acaso se pretendía en el primer momento hacerme aparecer también como dinamitero?

En fin, no quiero molestar más la atención de Vds. espero que sabrán ocuparse de mi detención.

Sin otro particular, pues, me es grato saludar a Vd. atte.

Mariano Barrajón.

(1) Preferimos suprimir el término.

UNA ENTREVISTA CON APOLINARIO BARRERA

A través de las rejas hablamos con el preso. Sobrio y animoso, mechando a ratos una ironía eficaz y expontánea, nos dijo lo que sigue...

"Mi detención reciente, como la de otras veces, tiene un aspecto de novela y otro de sainete. Los "patéticos" pesquisas que ya entran de suyo propio en el camino de las "miserabilidades" tienen para mí preferencias abrumadoras.

Yos les agradecería que se acordasen más de sus respectivas familias que de mí. Se me detiene por cualquier cosa y en cualquier circunstancia. Una goma de bicicleta que se haya roto en una esquina, originando el susto consiguiente del señor vigilante (que no debe de asustarse nunca según opinan los codificadores), es suficiente ya para que se ordene mi detención.

Preso—

Me tomaron en "La Protesta" en compañía de Joaquín Gómez y Federico Pardo. Como siempre, se me negó toda información. Fuí preso "porque así se le antojó a la policía". Desde hace catorce años me pasa más o menos igual con "esta respetable señora" co modecía Alberdi. Tanto Pardo como Gómez se hallaban de visita en el diario. No tenían nada que ver ni con las ideas, ni con el diario, ni con nada. Eran amigos, simplemente. La Orden Social, que es todo desorden, se juzgó empero de diferente modo.

Notificados—

A los quince días de estar presos

se les comunicó a Pardo y Gómez que iban a ser procesados por el delito de complicidad en un plan de rebelión que aparecía por ahí, en el cajón del escritorio de Laguarda, con planes y todo.

Hasta ahora, estos "mártires inocentes" creen que hay algo de broma pesada en el asunto. Yo que "los conozco de memoria" me se perfectamente que todo va en serio. Son capaces de eso y de mucho más. ¿Es verdad, Foppiano?

¡Que me devuelvan la plata!—

Me tomaron preso (cosa extraordinaria en mi vida), con 1851 pesos encima. Demás está decir que se han incautado de ellos. Aunque la policía está para garantir la propiedad que desconocemos nosotros, yo le agradecería por esta vez que no se quedaran con ese dinero. Estaba destinado y debe llegar a su destino. Sería inconsolable pérdida para mi; nunca podría resignarme a la idea de que he pagado la comodidad y el placer de algunos días a los que tienen la torpe costumbre de detenerme.

Una pistola vacía y un sable inútil—

En donde me tomaron encontraron una pistola vacía; no había tiempo en pensar que cargada tenía una rzón de ser por lo menos y un sable que parecía procedente de las invictas fuerzas del "Parque". Lo usábamos para cortar yuyos. Era una misión infame: lo comprendemos. La policía indignada nos lo cargó militarmente "como la espada del jefe de la revuelta". La cosa es lógica: un sable radical, de abolengo subversivo, no puede servir para otra cosa que para intentar revoluciones... decorativas.

Piezas de delito—

Se me acusa por dos artículos escritos dicen de mi puño y letra. Es un delito en que no podría incurrir jamás el señor Salinas, ministro de instrucción pública.

Por esos editoriales yo habría tenido al país a punto de convertirlo en una papilla. Es estupendo. Nuestros enemigos dicen siempre que toda nuestra propaganda escrita es inocua y estúpida. La policía opina ahora que con dos artículos he estado a punto de hacer tronar el reino pacífico del actual período. Monsieur Pangloss, venga y explíquenos esta pequeña contradicción. Yo todavía no caigo. Debo ser un hombre difícil para la época...

Nuevo sistema de incomunicar—

Me han tenido medio mes incomunicado... pero sin avisarme. No se le permitió a nadie que me visitase: no me llegó ni lo necesario para vivir más decentemente que lo que los recursos oficiales permiten a un preso. Hace muy pocos días recién el nuevo alcaide dió paso a las visitas. Entonces supe que había estado incomunicado.

No pude darle las gracias a nadie porque se presentó el autor a recibirlas. Habiera tenido verdadero deseo en dárselas.

Cosas comprometedoras—

Ninguna, a excepción de la pistola vacía, el sable insigne y respetable.

Juez—

No sabemos aún quien se encargará de la "puntilla". El doctor Jantus se ha excusado. ¡No faltará un incondicional!... La policía está seguro de ello. ¿Es cierto señor Laguarda?

Finis—

Para terminar: aquí estoy esperando a ver qué disponen. Es una situación de vergüenza y de cobardía general que me indigna por lo que tiene de cómplice. Pienso en ello como si yo no fuera uno de los presos, y créanme, que nunca podré convencerme de que mi pueblo sea tan desleal, tan manejable, tan resuelto a dejar "hacer" a ese cuerpo de legislación ínfima de la policía, fraguadora permanentemente, aquí y en todo el mundo de las más bajas y funestas comedias."

... ...

Y Barrera que empezó a deponer su gesto amable del principio, enardeciéndose por grados, creyó prudente no decir más nada.

La campaña Mantecon

ESTE SIGUE LA OFENSIVA

Mientras el intendente municipal es "homenajeado" en alguna cantina de los suburbios, por su activa campaña contra los envenenadores públicos. Mientras una cohorte de jefes y subalternos de la Casa Central, Inspección General, Inspección Veterinaria, Asistencia Pública, Jueces, Secretarios, Fiscal, policía, fotógrafos, máquina fotográfica y una "barra" de público se traslada al boliche de un pobre diablo y le secuestra 10 kilos de bacalao podrido, otros, con menos aparatosidad, con más eficacia, — pues no esperan dos días, hasta que puedan obtener una orden de allanamiento — obtienen más resultados en la campaña emprendida a los envenenadores y mistificadores públicos.

Así ha sucedido ayer. El concejal Antonio E. Mantecón en conocimiento de la ubicación de un depósito clandestino, en unión del concejal Rayces, que forma parte de la comisión investigadora recientemente nombrada por el Concejo Deliberante, y del médico veterinario Dr. Quiro, se trasladó a la casa de departamentos del señor Atilio Cantú, situada en la calle Matheu 156 y comprobó en los zótanos de la misma, la existencia de un depósito clandestino de jamones.

Examinada la mercadería, se comprobó que carecían del sello municipal que comprueba haber salido de Mataderos y haber sido examinada y dada apta para el consumo. Por esta circunstancia, y por que de acuerdo con las ordenanzas, toda mercadería de esa especie encontrada en depósito no habilitado, debe ser decomisada, fueron secuestrados aproximadamente 1600 jamones, manifestando sus propietarios en acta que se labró, que ese depósito funcionaba sin autorización municipal y que la mercadería pertenecía a la fábrica perteneciente a la razón social Cantú y Ribatto, fuertes comerciantes en el ramo de embutidos.

¡En un sótano de una casa de departamentos habían "embutido" 1600 jamones en contravención municipal!

Anoche el director de la Asistencia Pública dió orden de que la mercadería fuera enviada al Hospital Muñiz, para su incineración.

LOTERIA NACIONAL

EL SORTEO DE HOY

CON 80.000 PESOS

20.896

CON 20.000 PESOS

22.717

CON 5.000 PESOS

18034.

CON 2.000 PESOS

26192, 30976.

CON 1.000 PESOS

13837, 11419, 16050, 19147, 32207, 13995, 16904, 21866.

CON 500 PESOS

16393, 8115, 10699, 25013, 33219, 22778, 12302, 6966, 29360, 4347, 15325, 15545, 29458, 13703, 23888, 13821, 34219, 1845, 7153, 6866, 24272, 11996, 7582, 13186, 33295, 17687, 13084, 9623, 17203.

CON 200 PESOS

24688, 29574, 30795, 11306, 28367, 17201, 11989, 14521, 6676, 15059, 7302, 18177, 4098, 20750, 5558, 19275, 27659, 21088, 12098, 23901, 5751, 2049, 22789, 29668, 15618, 34055, 1672, 24086, 19218, 8729, 26118, 14528, 21877, 31346, 7419, 27714, 21465, 27267, 26672, 10860, 1863, 34549, 31836, 3995, 22247, 30127, 7659, 18752, 34305, 24190, 23498, 15890, 33514, 30877, 17600, 26842, 19708, 7511, 34342.

CON 100 PESOS

22049, 14681, 17809, 19586, 20854, 6626, 4715, 27242, 32258, 4234, 8709, 1893, 18156, 22014, 24203, 16931, 23048, 5284, 30647, 21360, 3489, 13476, 17281, 29650, 20280, 13206, 30218, 10665, 15523, 12625, 18642, 26460, 3702, 17767, 16958, 1337, 29394, 32608, 13096, 18938, 18980, 7311, 11412, 15746, 16745, 33189, 21198, 16257, 8329, 9694, 34272, 15068, 24510, 19216, 16595, 8718, 32618, 5888, 5466, 11941, 3937, 28191, 4001, 30850, 15453, 5075, 16367, 19240, 30089, 4289, 2202, 5220, 18559, 28192, 20805, 26432, 15797, 21950, 4212, 11520, 1881, 15372, 9549, 10722, 29608, 9673, 6193, 30381, 32612, 18070, 13760, 24412, 19894, 31286, 27831, 1367, 7738, 30746, 4048, 11653, 5695, 28216, 23123, 28424, 9745, 10119, 34059, 23770, 13888, 4691, 16729, 19140, 32421, 33153, 20722, 9961, 8923, 25498, 19554, 7687, 9386.

CONTINUAN LOS DECOMISOS

Durante el día de ayer, la administración sanitaria practicó los siguientes secuestros:

150 jamones, 60 salamines, 12 mondiolas, 8 latas de pasas, 8 bolsas de sal gruesa y 1 plancha de borax, a Luis Bataglia, calle Caseros 843; 6 bolsas de piñones a M. Rosello, Alsina 1671; 18 bolsas de porotos, 94 bolsas de garbanzos, a Palavicini y Cía., Thames 575; 50 cajones de bacalao, del domicilio Defensa 617, sin que se haya podido conocer el nombre del propietario; una chata cargada con artículos de almacén, todos averiados y bebidas alcohólicas adulteradas, a Valeriano Leal, Moreno 2151; 201 quesos averiados, del domicilio Charcas 3615; 1500 jamones extraídos de un sótano, a los señores Cantú y Ribatti; 102 latas de anchoas, de la calle Santa Fe, esquina Humboldt; 25 latas de dulce de membrillo y 5 kilogramos de bacalao, de la casa Belgrano 3231; 300 cajones de salsa de tomate, 18 de sardinas y conservas varias, 2 cajones de pasas de uva, 29 ltos de tarros de café y 3 cajones de pimientos morrones, de diversas casas de remates.

Por lo general es difícil conocer a los auténticos propietarios de las "mercaderías" en consignación, ya que, para salvar sus responsabilidades, dan nombres falsos. Las autoridades, en consecuencia, entregan al consignatario (el rematador) un certificado de decomiso, para dejar a salvo su situación jurídica.

LA VOZ DEL PUBLICO

Recibimos y publicamos:

"En la casa de la calle Rivera Indarte 458, de 11 a 12 ant., se recibe una cantidad de carne de carnero que se despacha el día subsiguiente en la feria.

Este local no está en las condiciones requeridas, y los restos de la carne allí depositadas mandan un olor que apesta.

¿No podría la Inspección Municipal hacerle una visita?

DISPARANDO DE LA QUEMA

Después del "salvador" — se volvió la vaca toro" — envío de bacalao a Mendoza, se han repetido los mismos procedimientos, pero con destino a Misiones y a la provincia de Santa Fe.

Lo enviado al Rosario es lo siguiente:

10 cajones de conserva de tomates, en malas condiciones, consignados a Pedro Orozco y Cía., y remitidos por Galiano y Cía.; 10 cascos de la misma conserva, a Miguel Lauro, y 2 cajones de hongos a Pedro Lenti.

Festival del C. A. de "La Protesta"

Mañana por la noche, en el Salón Teatro de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, se realizará un festival artístico y conferencia en conmemoración de los mártires de Chicago, subiéndose a escena el hermoso drama en 3 actos de don Florencio Sánchez, titulado "M'Hijo el dotor", finalizando el espectáculo con la obra en 1 acto del malogrado intelectual Pedro Gori, titulado "1.o de Mayo".

Elección del decano de la F. de Derecho

EL DOCTOR LEOPOLDO MELO

FUE ELECTO POR UNANIMIDAD

A las 10.30 de la mañana de hoy se constituyó la asamblea de profesores y alumnos que debían votar en la elección para decano, bajo la presidencia del doctor Tomás Jofré.

Sufragaron 21 profesores titulares, 23 suplentes y 33 alumnos, todos los cuales dieron su voto al doctor Leopoldo Melo.

El doctor Melo ha resuelto sacrificarse una vez por la patria.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Hector Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Magnone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Nñguilla ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarente, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por si, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Victor Sandullo.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducello ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.



Notas líricas

COLON

Según informaciones que recogemos en la secretaría del teatro municipal, el abono se realiza como en los mejores tiempos, comenzando a agotarse algunas clases de localidades, especialmente en el turno par, y sosteniéndose la demanda en las demás.

Se espera la compañía para el 12 o el 13 del mes entrante, y entretanto se ultiman los preparativos. En el elenco hay algunas incógnitas, que al ser despejadas pueden resultar gratas sorpresas.

Para reemplazar al tenor Gigli viene Fernando Ciniselli, y hablando del de igual registro vocal Ismael Voltolini, dicen los panegiristas en Italia, que "resucitó Tamagno", ni más ni menos.

De las sopranos parece que se confía mucho, además de las conocidas en la soprano ligera Ana Soster Sassone, que cantará en Rigoletto, Barbiere, etc.

Pero lo que mayor interés despierta entre los aficionados a la buena música, son los conciertos dirigidos por Strauss.

Conociendo la pericia del empresario señor Bonetti, es de esperarse que todas esas bellas cosas se realizarán.

COLISEO

Se dice que la compañía lírica que actuará en el Coliseo, saldrá de Génova el 12 de mayo en el vapor Príncipe de Udine.

"Cuervos rubios"

Esta noche se estrena en el Liceo la nueva pieza del doctor Martínez Cuitiño, "Cuervos rubios", alrededor de la cual hay expectativa, justificada desde luego. El autor ocupa un nivel envidiable entre la lista exigua de autores en auge y su producción está siempre al margen del concepto netamente mercantil que del teatro tienen muchos de los que para él escriben.

"Cuervos rubios" lleva un reparto numeroso en el que intervienen entre otras las señoras Quiroga, García, Cassnell, Volpi, Fernández, Martínez, Mesa A. y E., Passera y los actores Olarra, Fresques, Carrizo, Perelli, Alomany, Villa, Battaglia, etc.

Precede al estreno "El viaje de don Eulalio", del mismo autor.

Del Nacional

ESTRENO DE "FACUNDO"

El señor Pelay, autor esforzado y optimista, despreciando el peligro que entraña la indiferencia con que las masas que forman el grueso del público de nuestros teatros por horas reciben todas las reconstrucciones históricas, recopiló bajo el nombre de "Facundo" esos cuatro apuntes escénicos de biografía histórica que estrenó anoche la compañía del Nacional.

De los cuatro cuadros, que no acusan mayor esmero en el uso de los recursos escénicos ni en la versificación y en los que se recargan las tintas en lo que se refiere a la índole perversa del valiente guerrillero riojano, agradaron más el segundo y el tercero. Los restantes despertaron menos interés, aún cuando en el último se apreció el comentario del maestro Gaos.

Franco, Simari, Cantella, Evita Franco, la Poli y la Volpe se hicieron aplaudir. Esta última, cuyas aptitudes vocales y filarmónicas ignorábamos en absoluto, se reveló como una bella promesa para el género de varietés.

La presentación escénica correctísima. Las decoraciones del episodio final de muy buen efecto.

EN EL APOLO

"LA PROPIA OBRA", COMEDIA EN TRES ACTOS DEL DOCTOR CESAR IGLESIAS PAZ

Esta bella pieza del Dr. César Iglesias Paz posee, ante todo, el inefable encanto de renovar en nuestra alma emociones lejanas, evocaciones deliciosas de nuestra primera juventud.



Los personajes de "La propia obra" hablan directamente al corazón, reviviendo en la memoria escenas olvidadas de nuestra propia vida, que vemos nuevamente desarrollarse ante nuestros ojos maravillados, envueltas en la intensa poesía de las cosas que se han ido para siempre...

Es la misma emoción que sentimos al leer las preciosas páginas de la novela "Mimí Pinsón" de Musset, de "Adiós, juventud" de Camasio y Oxilia o de "La casa de la Troya" de Pérez Lugín.

Sobre todo el segundo acto de "La propia obra" tiene marcadas reminiscencias de "Adiós juventud".

Jorge pertenece a una acaudalada familia provinciana que lo envía a Buenos Aires a concluir sus estudios. Jorge fascinado por los infinitos placeres que le brinda la gran metrópoli, se entrega a una vida de disipación y holgazanería en el torbellino deslumbrador de los antros galantes. La nueva existencia de Jorge se desliza en una continua y desenfrenada orgía. Está viviendo la hora fatídica, en que su inexperiencia de adolescente y de provinciano se deja obsesionar por la curiosidad malsana de lo prohibido y lo perverso que suelen malograr casi siempre a los estudiantes de talento.

El abuso del alcohol y las mujeres va minando la existencia de Jorge hasta ponerlo a las puertas de la muerte. Sin embargo el estudiante no abandona su vida de noctambulismo y de locos jolgorios. El sabe —se lo han dicho los médicos— que le quedan pocos días de vida. La muerte se le ha aposentado en los pulmones. Y Jorge con la voracidad insanciable de un condenado a muerte entrega su pobre vida a todos los goces y depravaciones imaginables.

Y una noche de horrible borrachera, en que, perdido el conocimiento en el "delirium tremens" del alcohol, Jorge siente sobre sí el helado soplo de la muerte, se le aparece Virginia, una de esas raras cortesanas de gran corazón, uno de esos seres privilegiados que nos depara el destino en los trances decisivos de nuestra vida.

Virginia se enamora apasionadamente de Jorge con ese cariño solícito, maternal que sienten las mujeres dotadas de fuerte voluntad por los caídos, por los hombres débiles. El estudiante le aconseja que se aleje, le dice que está irremisiblemente perdido, que es un peligro para ella, que su vida está en completa derrota.

Pero Virginia se resiste a dejar a Jorge en su espantoso abandono y convence a éste de que la deje permanecer a su lado. Con esa visión intuitiva con que las mujeres que aman penetran en lo porvenir, Virginia sabe que ella salvará a Jorge. Y desde ese instante une su existencia a la del estudiante. Se convierte en su enfermera, en su confidente, en su camarada. El amor opera el milagro y los cuidados de Virginia arrancan a Jorge de las garras de la muerte.

Comienza entonces una nueva vida para ambos jóvenes. Comprenden lo deleznable de su pasada existencia. Y de ese severo examen de conciencia nace la regeneración del estudiante. Consagrará su vida exclusivamente al estudio y al amor de Virginia y no volverá a frecuentar los sitios de placer y de vicio.

Así pasan los años. Hasta que llega el momento supremo que ha de decidir de la vida de los enamorados. Jorge ha de dar el examen del doctorado. Lo que significa el fin de su vida de estudiante... y el final del idilio de Virginia. Porque ella sabe que si bien puede ser la querida del estudiante jamás alcanzará a ser la esposa del doctor. Además no ignora que en su nueva investidura la sociedad y la familia reclamarán a Jorge, y se lo arrebatarán para siempre. Y así sucede. Jorge aprueba brillantemente el doctorado y el mismo día llegan su padre, su madre, sus hermanas... y su novia a llevárselo a la lejana provincia. Y ahí empieza el verdadero drama pasional de los protagonistas. Jorge ha de optar entre su familia, la palabra de casamiento empeñada a Beatriz, su novia, la súplica de su madre moribunda —todos conocen su amor por Virginia— y la abnegada mujer que lo arrancó al vicio y a la muerte, y le ofreció su vida. Después de algunas escenas llenas de fuerza dramática y emoción Jorge se decide por Virginia en un magnífico e inopinado desenlace, que cierra la obra con broche de oro.

Tal "La propia obra" del Dr. César Iglesias Paz, que aunque nos parece la más "ajena" del autor, es sin embargo su comedia más armónica, más bellamente escrita, más intensamente sentida y más hábilmente construída.

"La propia obra" gustó extraordinariamente al público que llenaba el Apolo y que aplaudió con frecuencia y expontáneamente los pasajes más bellos de la comedia.

En la interpretación descollaron la señora Pagano que caracterizó con gran acierto el papel de Virginia; Ducasse que encarnó inteligentemente el de Jorge y Ratti, que apenas tuvo ocasión de lucirse, en el personaje entre ingenuo y cómico de César.

Los demás correctos. Al caer el telón el público reclamó la presencia del autor y los intérpretes, entre grandes aplausos.

El teatro de hechura

Se construye en Buenos Aires un teatro, con la intención de que sea una joya artística y un trasunto de añejas cosas de la nación fundadora de la civilización en esta parte de América.

Será como un muestrario, un mosaico, una miscelánea; recordatorios de tradicionales edificios de la España de los siglos de oro se hallarán en él incrustados para formar un tótum que, si no recordará en conjunto nada, podrá ser en detalle un salpicón de detalles.

Así la fachada será, en partes la de la famosa universidad de Alcalá de Henares, y en la otra parte lo que la composición del arquitecto quiera.

Los hierros, forjados en Sevilla, serán copias de los balcones de la "Casa de las Conchas" de Salamanca y de otros herrajes de Sevilla y Alcalá. Los azulejos historiarán el Quijote. Los muebles serán de frailuna hechura, y las artes de la España inquisitorial y absolutista, guerrera y religiosa, salpicarán de notas heterogéneas la abigarrada casa.

Y entre todo eso, que para mayor verosimilitud y fuerza evocatoria, el artificio artístico presentará con la pátina de los siglos, surgirán vivos y gritando su juventud, los escudos de la Argentina, España, Francia e Italia. Y en el centro del rojo cortinaje, como un emblema retroactivo campeará una cosa extraña, muerta: el escudo que don Juan de Garay dió a Buenos Aires y que se mantuvo durante la dominación española.

Alguien pensará que eso será como el estigma de la esclavitud en la frente del liberto; como un recordatorio al pueblo porteño, vigoroso y joven, entusiasta y orgulloso de su libertad; como una mano que lo detenga en su altiva marcha hacia su cumbre de soberanía presente, mientras una voz concentrada le dijera: recuerda que fuiste mi esclavo y baja la cerviz.

Alguién podría pensar todo eso, cuando el cortinón bajase sobre el final de "Doña María la Brava"...

Pero no: no es esa la intención. Es sólo un trocito más de loza en el mosaico, un retazo más en el muestrario, una anécdota más de la miscelánea, algo como el sello, la marca de fábrica, el "grain de beauté" de la fachada heterogénea y, pese a todo, artística.

Proponemos que en Granada se levante una catedral, y que en la nave central se coloque la media luna sarracena sobre el escudo de los Almanzores.

Arata a punto de ser aplastado

Arata ha estado a punto de emprender el viaje eterno. Un poco más y ayer el gracioso actor encuentra una muerte prosaica, vulgar, digna de una Notar: por aplastamiento. Felizmente un arranque decidido de la señora de Simari evitó la catástrofe. Y Arata salió del trance sin más consecuencia que un machucón sin importancia.

Sucedió así la presunta tragedia. Arata que es fino y galante con las damas, halló en la calle a la señora de su colega y amigo Simari y detúvose a saludarla, colocándose en el cordón de la vereda. En eso acertó a pasar un caballo que tiraba de un carro, con gesto y andar tan melancólico, que nadie hubiera sospechado en él malas intenciones... Sospecha el capo cómico que el rocinante ese era un matungo admirador de su adversario De Rosas. Cierta o no la presunción, el caso es que al pasar golpeó a Arata en tal forma que le hizo perder el equilibrio y caer a la calzada y en la trayectoria del carro. La señora de Simari, con esa decisión y rapidez que seguramente le ha comunicado la convivencia con ese tremendo Simari, logró tomarlo de no sabemos qué parte; Arata por su parte se aferró al brazo salvador; se produjo un tirón enérgico, y el presunto aplastado salvó milagrosamente su útil humanidad de la acción trituradora de las ruedas; muy a tiempo para socorrer a su vez a la salvadora, que pasado el peligro se desvaneció con la emoción.

Anoche Arata contaba el caso en el Nacional, ante numerosa rueda de cómicos, que se congratulaba de la feliz casualidad que había evitado la desgracia.

—Lo felicitamos, era la voz de orden.

—A mí no. En todo caso tendrían que felicitar a...

—¿A su familia?

—No, al teatro nacional, que puede decirse ha recuperado al primero de sus... este... en fin... es feo que uno mismo lo diga.

¡Este Arata! Para darse bombo aprovecha hasta los accidentes del tráfico.

Los de opereta

Clara Weiss ha terminado su temporada en Río de Janeiro, mientras Valle y la Csillag se preparan a reanudar su proficua jira del año pasado por el Pacífico.

Donde ya no resulta la opereta es en Buenos Aires.

Verdad es que ¿cómo habrían de poder triunfar ellos, que hacen opereta "de teatro", compitiendo con este mundo que hace en opereta su vida normal, desde la familia hasta el gobierno?

En una sociedad como la nuestra, en que todo es de opereta, los pobres cómicos se encuentran como un balde de agua en el océano: ni se les advierte siquiera.

Verdad es que vivimos "en teatro" perpetuo. El ministerio parece el coro de sabios de "El rey que rabió"; las cámaras, son como los conspiradores de ópera barata; S. E. está como el tonelero de Boccaccio, sobre la higuera de facción permanente, y los inspectores municipales y policías andan como los carabineros en las viejas obras del insuperado Offenbach.

Y a tal punto teatral hemos llegado, que ya ni las tragedias son capaces de producir sensación, pues aquellas formidables en que no quedaba vivo ni siquiera el apuntador, han sido superadas por los envenenadores públicos, ricos e impunes, no obstante todo el aparato y la tramoya de su persecución.

En fin... no habrá más remedio que ponernos a hacer crítica teatral de las farsas diarias, y estudiar en serio el drama silencioso de olvido y desamparo en que caen los Cherubinis y sus comparsas.

Porque, en nuestro país, bajo ningún aspecto puede la fantasía superar a la realidad.

¡Ni siquiera en el dominio de la farsa!

"El baile de los casados"

El 6 de mayo próximo se estrenará en el Mayo esta obra que según el maestro Meton, es un acierto del señor Núñez, coautor de "El raro".

La música es del mismo Metón. ¡Ahora lo comprendemos todo!

Así terminó la fiesta

UNA ESCENA DEL SAINETE DE PACHEQUITO Y LOPEZ SILVA

Conciertos

El violinista polaco señor Roberto Pemtz se presentó anoche en el Odeón, como habíamos anunciado, ejecutando el interesante programa con rara maestría.

Perutz infunde realmente vida a su violín, a ratos, poniendo en las notas trémulas del instrumento, pasión y sentimiento, expresadas con elocuencia, delicadeza, brío, en torrentes de armonías claras y justas.

Pero tiene un defecto: ciertas notas tienen un sonido desapacible, y sólo consiguen impresionar en toda la belleza del resto, después que el oído se acostumbra al chirrido erizador.

Salvo ese defecto, venial por cierto, y más imputable a una escuela que al artista, su ejecución es digna de admirarse y su habilidad, destreza, agilidad y justeza son difícilmente superadas.

Un público numeroso le aplaudió mucho, y con todo, menos tal vez de lo que merecía.

En los días 4 y 6 de Mayo, el joven pianista señor Luciano Senac dará dos audiciones en el Salón Teatro, la primera de las cuales con el siguiente programa:

De Beethoven, Sonata óp. 57 "Appassionata", Preludio; de Chopin, Estudio, Vals, Tarantella, Polonesa óp. 53; de Schumann, Novellette; de Weber, Moto Perpetuo; de Paderewsky, Cracovienne, Capricho; de Debussy, Arabesque; de Schubert-Tausig, Marcha Militar.

Se tienen los más entusiásticos informes de este artista.

De duelo

Ha fallecido en España el padre de nuestro común amigo Alfredo Treviño "Oñiverta", conocido dibujante y autor.

Nos asociamos muy sinceramente a su justo dolor.

Españolerías

Ha sido contratado para el Avenida, el actor nacional señor Barrios, pues Terés cuenta con una punta de revistas criollas para estrenar, y en el elenco de la Rodrigo, no hay quien sepa decir "araca" y otras delicadezas por el estilo.

Con el debut de Barrios, el número de vírgenes aumenta. Ya no son cincuenta; ahora serán cincuenta y una...

Se encuentra algo atacado de la gola, el barítono Montoya.

Por esta causa ha habido que suspender la reprise de "Molinos de viento". ¡Lo que se alegrará García Sabater!

Continúa tristón y cabizbajo, el pibe Camilito Vidal. Ahora se ubica en una mesa resguardada por los cristales del hotel Castilla, y allí dá la impresión a los transeuntes, de que piensa.

Pero, lo que hace en realidad es dormir.

El barítono Pibernat tiene una chica, encargada de hacerle una reclame casi cinematográfica.

Y decimos casi cinematográfica, porque consiste en llevar en el pecho un prendedor con una fotografía del ser querido, y esto ya lo hacen en Norte América las estrellas del cine con sus filos respectivos.

¡Este Pibernat es terrible!... como ahora no figura en ningún cartel, le queda el consuelo de que su "vera efigie" se hace popular entre las chicas del coro del Mayo.

Nosotros tenemos una admiración sin límites por Margarita Muñoz. Nos gusta esa chica, a pesar de ese aire de mosquita muerta que usa.

Por eso le vamos a dar un consejo. No alacranée sobre sus compañeros... deje esas cosas para Rosario C. Agueda, que en eso de la alacranería es una profesora reconocida.

Le decimos esto a Margarita, por un chiste que le oímos el sábado pasado.

—¿Han visto,—nos dijo refiriéndose a "Las verónicas",—que bien hecha está esa escena de los tres animales?...

—¿Cómo de los tres animales? preguntamos asombrados.

—Claro... al final del segundo acto... cuando hay en escena un "león", un "carnero"... y una "pava".

Nos asomamos al escenario y vimos, un tenor cómico, de carne y hueso, un carnerito de utilería, y una tiple de indiscutible simpatía.

Lo comprendimos todo. ¡Oh, las rivalidades!...

Mañana serán felices el chico del maestro Rando y el maestro Aparicio. Ambos tendrán la inmensa satisfacción de ver en los carteles del Avenida su obra "En el reino del baile".

Los muchachos están emocionados... y se comprende. Es la primera vez que lo hacen.

Quintanilla se encontró una vez en un pueblo, "clavado" por el empresario, y debiendo una punta de pesos en el hotel.

Como la hora de abonar la cuenta, tardaba demasiado, le dijo el hotelero furioso:

—¡Le prevengo que no puede abandonar mi casa, hasta que me pague!

—Encantado, respondió Quintanilla; haré de su casa, mi residencia permanente.

—La Di Marfas tiene una cosa para conservar el cabello.

—¿Qué es?

—Una caja de madera; ahí lo conserva para que no se le estropée...

Se halla ya restablecida del todo, la tiple del Avenida, Rosita Rodrigo, la cual reaparecerá mañana interpretando la protagonista de "La bella Friné".

Va a ser necesario poner estufas en el escenario...

En breve saldrá para La Plata, la compañía que dirige el maestro Pibernat, con Rafael Gallego y la tiple Vicente, a la cabeza.

Piensan dar en la capital de la Provincia, una corta serie de funciones, para luego organizar una gira por el interior.

OTRA VEZ EN DANZA



El prócer catalanista Vila Estruch, haciendo de las suyas en el Rosario, donde figura como director de una institución politécnica.— NOTA: En el instituto se ha suprimido por orden de la dirección el cuarto de baño y demás obras higiénicas.

En la platea de la Comedia.

—¿Qué es esto que están haciendo?

—"El potro salvaje".

—¡Cá, hombre! esto lo conozco yo... se titula "Los tres gorriones".

—¿Y cómo es que empieza con el terceto de las cigarreras de "De Madrid a París"?...

—Por que—¡ahora caigo!—la obra no debe ser de Paso y Abati, sino de un archivo particular de don Valentín.

—¡Pues si que han hecho una ensalada!...

Hemos descubierto en la chica Muñoz una debilidad inconmensurable por el chocolate. Anoche en el Seminario después de la función, se tomó ella sola tres tazas.

Y lo que es más colosal, terminó con todas las masas del establecimiento.

¡Esta Margarita! ¡tan simpática y tan tragona!...

Lo que se lée

La difundida revista "El Tetaro Nacional", ha publicado en su último número, la obra en un acto "La tigra", de Florencio Sánchez. Este es otro acierto del editor señor Hostench, pues el público se interesa mucho por las producciones del malogrado comediógrafo.

Además de "La tigra", la revista trae un selecto material de lectura.

A propósito de un libro

Bajo el expresivo título de "El corazón del arrabal", Juan Francisco Palermo ha reunido en un tomo las interesantes crónicas, pequeñas escenas y divertidos brochazos, que durante mucho tiempo, y diariamente, publicó en CRITICA. Una labor semejante, realizada así, con la prisa que exige la sección y con la tortura del espacio a llenar, no debía tener otro interés que el inmediato a la publicación periodística ni otra importancia que la asignada por la página. Sin embargo, las crónicas de Palermo, desprendidas del diario y transportadas al marco exigente del libro, tienen vida propia, o más bien dicho, parecen escritas para el libro cuyo título da ideas y revela el espíritu de todas las hojas.

"El corazón del arrabal" es una crónica fiel de las costumbres, acciones, sentimientos y sufrimientos de una clase especial de gente que la vida de las grandes ciudades echa a las afueras, y que aún mezclada entre los barrios céntricos vive una vida especial, porque tiene hasta su léxico propio y su manera de ser distinta a la del medio.

El arrabal porteño, establecido como todos los arrabales, por la diferenciación económica que determina un sistema social en que para vivir es necesario hacer profesión de los vicios y las malas artes, tiene, claro está, su característica propia, quizá más acentuada que ninguna otra en razón del consmopolitismo de nuestra población. El arrabal porteño lo constituye tanto el nativo como el extranjero. En su seno vienen a morir razas distintas, fundiendo un tipo extraño que ofrece, en confusión alarmante, defectos y virtudes originarias de quién sabe donde. Ese tipo, no obstante, ha determinado un carácter a la población que se revuelve a su alrededor, manifestándolo en forma inequívoca en su léxico, único también por exótico, puesto que es una descomposición del idioma de conformidad con agregados y traducciones de palabras de lenguas y dialectos de todo el mundo.

Bien, ese tipo sociológicamente inquietante, que el gran centro, por razón biológica va absorviendo lentamente y borrando, lentamente también de sus escenarios ha encontrado en Palermo un fiel y sincero cronista, puesto que ha reflejado como ninguno sus expresiones, descubriendo a la vez su alma. Para conocer y exteriorizar tan maestramente su lenguaje, el cronista ha tenido que llegar a la entraña de ese personaje: sentir, razonar y comprender como él; ser, en una palabra, él mismo en el momento de hablar con el público. Y en esto está el mayor mérito de "El corazón del arrabal".

A través de las páginas de este libro, nos refieren su existencia, en una pequeña escena que los define: los pilluelos, los malevos, los infelices que los imitan, las mujeres que trotan por las calles, las madres lamentables, los viejos que dejaron perder sus años miserablemente, pero todos lo hacen agenos a su dolor y a su miseria, naturalmente, viviendo su propia vida, en la misma forma que el pilluelo que tiene preso a su hermano, riendose del oficial que le interroga, le informa que su padre es un borracho y que su madre está en el manicomio. De toda esa tragedia, el muchacho solo conserva el recuerdo de las muecas grotescas de la demente que le hicieron reír mucho. El dolor está siempre así: reflejado por el cronista tal cual lo observó, sin una nota que disuene, dijérase tan inconscientemete como lo oyó decir. Y esa es otra virtud grande que es menester apreciar.

Leyendo este libro de crónicas, cercanas todas a las de los sucesos, comprende uno que así, tal cual hablan los personajes que lo componen, oyó hablar hace un momento: en el tranvía, en una esquina, en una reunión de mendigos, en el conventillo, en cualquier rincón de la calle. Comprende también, que muchas de esas cosas allí reflejadas han desaparecido y que la mayoría de los tipos tan seguramente trazados, desaparecerán cuando la ciudad voltee los conventillos, extienda el alumbrado y haga correr el asfalto hacia las afueras. De todo eso que fué, solo perdurará la crónica fiel, la fotografía de cuerpo y alma que significan páginas como las que estamos leyendo. Entonces comprendemos el valor de este modesto libro sin pretensiones con que Juan Francisco Palermo nos regala, como regalara antes al público sus modestas observaciones en la página diaria que supieron aprovechar muy bien algunos en nuestro teatro por horas, en escenas que constituyeron el éxito de muchas obras.

Amigo Palermo: su "Corazón del arrabal", ha de latir mucho más tiempo del que Vd. supuso, porque le dió vida larga, cobijándolo al calor de la verdad, que vive siempre.

F. Defilippis Novoa.

La Farándula Cupleteril

Por prescripción médica—

Así rezan los programas del festival en honor de Susanita Carman, a realizarse mañana en el Florida. Es una tomadura de pelo que se nos quiere hacer, porque a quién quieren convencer con eso de la prescripción médica?...

Una señora que destila salud por todos sus poros y que puede prestar y hasta vender?...

Como pretexto nos resulta más ingénuo que Teresita Zazá.

La verdad es, que la deben acaparar y francamente, no hay derecho, que se nos quiera privar tan rápidamente de sus encantos.

Los Carpi—

Ducto italo criollo a transformacion, que unas veces gusta y otras también. Actualmente, andan por los cines de extramuros.

Al asfalto.

Media suela Rachetti—

Según las malas lenguas afrontará la ira del público, estos días en el Majestic. Por lo pronto ya se ha solicitado de la A. P. los auxilios necesarios.

Hay que prevenirse con tiempo.

La Hindú—

No sabemos quien es, pero los diarios de Montevideo, afirman que le han armado un pitorreo de órdago a la grande.

¡Gajes del oficio!

Sin apelación—

Mareja Santa Cruz, se ha decidido por fin a abandonarnos. El próximo domingo saldrá facturada para Chile. Es una valiosa adquisición para la empresa transcordillerana, pero una sensible pérdida para nosotros.

Plaussy—

"Malgré" las alacranerías del fúnebre Durand, continúa inamovible en el programa del Pippodrome, haciendo las delicias de grandes y chicos.

Es el número ideal para las matinées.

Los Navarrine—

Cantores nacionales, que no descuidan por eso sus intereses comerciales. Trabajan por partida doble en el Esmeralda y Soleil.

Son unos tigres... de utilería.

Ya lo fumigan—

Procediendo con un acierto encomiable y digno de aplauso, la empresa del Chacabuco, elimina de su programa al degenerado Mirko, a pedido de la comisaría seccional, y caracterizados vecinos del barrio.

Delia Rodríguez—

Nos anuncia en una esquelita breve y perfumada, que reaparecerá en estos días, con un número absolutamente nuevo y original. Su larga relache, dá motivos para pensar, que todo puede ser así.

Buonavoglia—

Con el éxito que era de suponerse debutó este simpático cómico italiano, en el teatro cine General Mitre, donde constituyó una verdadera atracción.

El gringo Buonavoglia, es cartón de suerte en todas partes.

Las Porteñas y la Larra—

Son dos en uno. Las muchachas valen y los de la Larra fuerte, las protejen.

¡Son tan pícaras Las Porteñas!

Celia Faurón—

Nos escribe desde Italia, donde se encuentra en viaje de placer.

¡Quién fuera ella!

Linda Thelma—

Marcha a tambor batiente, constituyendo uno de los éxitos del Esmeralda.

Es una criolla de ley.

Imprescindible—

Se hace una batida dentro del elemento maleante del Varieté donde algunos desvergonzados han tomado por asalto el templo de Talía, convirtiéndolo en un vulgar escaparate o en una cueva de fascinerosos.

Mañana concretaremos algunos casos.

¡314 obras!

Ni una más, ni una menos, hay para leer en el teatro Boedo. El autor Carlos Di Paoli, que es quien dirije por aquellos pagos, ha tenido que aguantar a una avalancha tal de noveles, que se ha visto obligado a colocar en el vestíbulo un cartelito suplicando que no lleven más producciones.

Aquello es un fenómeno; con los cuadernos recibidos hay para empapelar toda la sala del teatro, y aún sobran hojas que se pueden aprovechar en cierto lugar determinado.

Y si esto pasa en un teatro de barrio, calcúlense Vds. que no será en uno del centro... Después dicen los noveles:

—¡A nosotros no nos quieren estrenar!... ¡Hay un círculo de hierro!...

Y lo que verdaderamente, es un círculo de libros inéditos, capaz de volver loco al director artístico más templado.

Escenarios nacionales

La reprise de "El doctor Kohn" en el Marconi, resultó afortunada. Era evidente que la obra se retiró pudiendo dar provecho aún. Hoy se repite.

Los del Apolo, que repiten "La propia obra", de la que nos ocupamos en otro lugar, anuncian para la sección vermouth del sábado "El Halcón", de Pagano.

Mañana llega a su 60a. representación en el Argentino, "Melgarejo", que arribará sin esfuerzo al centenar.

"El clavo de oro" se aplaude en el Nuevo. El trabajo eficiente de la señora Rico, contribuye a la aceptación merecida por la comedia.

"Marina Keller" continúa en triplete en el Buenos Aires.

"A la gran muñeca" completa el cartél.

En la Opera se confirmó anoche el éxito de "Así terminó la fiesta". Es obra para un buen tiempo.

"Crónicas de policía" es una pieza de corte arrabalero que se hace con gran éxito en el Variedades.

Esta tarde en vermouth, Félix Blanco hace "Los muertos" en el Excelsior. Es uno de los aciertos del estimable actor.

Está gustando mucho "Pasa el tren", de Rico. El sábado se estrena en ese teatro "La barra provinciana".

Dos astros se unen

Se han unido las dos potencias de la revista teatral. Ha quedado formada la alianza artística de los dos colosos del género revisteril, Franco Padilla y Bayón Herrera.

Tenía que suceder algún día. Los dos por separado, no cabían en el mundo, se miraban torvamente, se hacían una guerra más sorda que una linterna de apache, se tenían cierta rabia por aquello de las rivalidades que siempre molestan en dos genios de esta especie.

Ambos tenían demasiado talento para aprovecharlo cada uno en su género.

—¿Y si nos rejuntáramos? pensó Bayón... Pero Padilla se opuso.

—¡Nunca! dijo el rozagante autor de "El calendario festivo". ¿Cómo iban a entenderse un cultor de los tipos porteños, y un fabricante de escenas de procedencia ibérica?... el encuentro "criollo-gaita" era un macanazo.

Pero la conjunción de Pacheco y López Silva despertó en nuestros hombres una especie de envidia, y cuando se dieron cuenta de que la colaboración era una "papa" se dieron el abrazo paternal y comenzaron a escribir una revista que ya han bautizado con el nombre de "Los extremos se tocan". Ahora que, el titulito tiene una cierta mala intención con respecto al compañero, y cada uno de los autores, asegura, que ha sido puesto por él, para fastidiar al otro... ¡son unos chicos ranas!...

"Los extremos se tocan", será estrenada en el Royal. Se espera pues con impaciencia el primer hijo que nos ofrecen los dos colosos...

"Los sueños de Margot"

Con este título, ha sido terminada una comedia en un acto, que será entregada a una de nuestras compañías nacionales.

Esta noticia que al parecer no tiene ninguna importancia, constituye dentro del ambiente una novedad; ha sido escrita por una mujer, una doctora en filosofía y letras, llamada Adela Uriburo. Pero no vaya Vds. a creerse que esta doctora es una de esas viejas cursis que usan botines con elásticos, llevan lentes, gruñen a toda hora y toman el rapé al por mayor. No; la chica en cuestión es joven y bonita... lo que se dice, una papa en dulce... y con tales cualidades, su debut como "autor nacional" ha de constituir seguramente un éxito.

Y le deseamos desde ya, un debut feliz.

Marinuzzi en Chicago

El simpático maestro que por dos años dirigió con verdadero acierto la orquesta del Colón, y el año pasado la del Coliseo, acaba de ser designado para el cargo de director titular de la Opera House de Chicago, que ocupó, como reemplazante del fallecido maestro Campanini.

Marinuzzi fué celebrado como conductor de orquesta en la temporada pasada, no solamente en los espectáculos líricos, sino en los conciertos sinfónicos que siguieron a aquellos, entre los que logró un éxito entusiasta la "suite" siciliana de que es autor y que estrenó en esta capital, el año 1915.

La reputación de Marinuzzi es hija de Buenos Aires; nos place hacerlo constar, aunque no es la primera vez que en esta capital se "hacen" celebridades, que luego el mundo entero confirma.

En el camarín de Muiño

Se hablaba anoche en el camarín de Muiño de asuntos teatrales del momento. Uno de los circunstantes mencionó el estreno de "Facundo".

¿Quién hace a mi colega el de los llanos? preguntó Muiño.

—José Franco.

—¡Me cacho en la historia sagrada! — gritó el actor pegando un brinco — me lo están desacreditando a Quiroga. Mi tocayo, el otro tigre, no cabía por esa puerta y Franco es petizo.

—¡Qué quiere Muiño! Son los convencionalismos de la escena, aventuróse a decir uno de los presentes, para apaciguarlo.

—No jorobe, ¿quiere? Es como si Alemany Villa hiciese a Marcelino Ugarte. Yo no puedo soportar estas cosas, ¡canejo!

Y echando mano a una panoplia, empuñó un cuchillo y le sacudió tres puñaladas a un maniquí ubicado en lugar cómodo, a los efectos de cosas semejantes, y que soportó con estoicismo el ataque. Luego limpió el arma en un trapo rojo y la volvió a la panoplia, después de lo cual sentóse de nuevo y siguió departiendo amigablemente.

Si no hace eso, estalla.

La fantasía de Danyans

Danyans, el proveedor de elegancia a nuestras tiples, coristas y anexos, desde que es empresario ha echado una fantasía más loca que los coqueteos de la Burgos que es el "non plus ultra" del desvarío...

El lector tal vez no ignore que la

compañía de la cual es empresario el baluarte del separatismo catalán en la Argentina — u séase Danyans —, es la de Marín Fernández, que actúa en el teatro de la Comedia de Rosario.

A cada obra que canta la compañía Marín-Fernández, Danyans recibe de Rosario un telegrama empedrado de epítetos rimbombantes, más ruidosos que una tormenta instrumentada por Gaos.

He aquí el que recibió ayer:

Rosario, 28. — Anoche estrenamos "Maruxa". Exito colosal. Marín ovacionado. Manolo Fernández aclamado en Rufo, superior a Navarro Sola. A la Campos le tiraron flores. A la Galván también, pero con macetas. Llevaron en andas a Lozzi. Cómo sería el suceso que antes de finalizar el primer acto ya estaba vendido todo el teatro para el día siguiente. Boletero hizo negocio vendiendo sillas de una peluquería vecina. — Secretario."

El sonoro beso, traducido en "sonante" importa 25 mil patacones. Y añade nuestro oficioso informante que la Farias proyecta realizar una gira artística por el Brasil. Damos el dato a los "cuervos rubios", que diría el pantagruélico Coitiño.

Por donde el diablo

PERDIO EL PONCHO

En Concordia "la trabajan" de pudibundos.

Un colega local se mete con los pobres cantarines de Falconer en opereta, encontrando impúdica a "La Casta Susana" y demasiado alegre a "El rey que rabió", y llegan hasta desear que la compañía naufrague en "La Tempestad" y vuele cuanto antes como "Las Golondrines", que dice Falconer.

Y el bueno del catalán no tendrá más remedio que pillar el ferry-boat antes de terminar la decena.

Los operetísticos de Torre-Spinelli-Pompei, han triunfado de la indiferencia de los porteros de la Opera de Rosario, con "Il mulino rosso", del segundo de los consocios en sociedad morganática con el simpático dall'Argine.

Pero es el caso que cualquiera reconoce al clásico "Moulin Rouge" bajo su epígrafe italiano.

Los colegas locales elogian al libreto y a la música: del primero dicen que tiene lo suyo de inverosimilitud; de la segunda que adolece de cierta vulgaridad. Pero los elogian, oh! los elogian...

Los líricos de la Agostinelli, que andan cantando Traviatas y Manones por San Juan, debutarán el 12 de mayo en el Colón de Rosario, donde seguirán "mayando" hasta después del 25.

Después pasarán a can... tar probablemente en Porto Alegre.

Al Tandil

A principios de Mayo, partirán rumbo a la ciudad de aquella famosa piedra que se desmoronó, los actores Emilio Almanzor y Pedro Abrain, al frente de un elenco nacional.

Para ganar la lotería

UNA MARTINGALA INFALIBLE

Los profesionales de la magia, los sonámbulos, videntes y pitonisas, nos perdonarán por esta vez el sugestivo epígrafe que es de su exclusiva propiedad.

Pero no vamos a echárnoslas de brujos ni a atrapar con supercherías a los incautos.

Sabemos de sortilegios, talismanes, exorcismos y demás operaciones cabalísticas. Sabemos, por ejemplo, que tomando siete moscas hembras y clavándolas durante siete días en un siete, esos coleópteros se convierten en amuletos. Sabemos también que arrancando los ojos de un león y poniéndoselos cualquiera bajo el sobaco, esa persona dominará con la mirada a todas las fieras. (Esto lo ignora el maestro Terés que todavía no puede amansar a sus vírgenes locas). Y sabemos además, otros procedimientos misteriosos cuya eficacia, empero, no garantizamos. En cambio, aseguramos el éxito de unas martingalas que brindamos generosamente a los cómicos tronados que quieran salir de pobres.

El éxito es infalible si el operador está bajo la protección de Thalía o por lo menos de Terpsícore, fenómeno inexplicable porque las musas nunca han mantenido relaciones cordiales con la voluble diosa. Pero confirmaremos el aserto con pruebas irrefutables.

No conocemos artistas nacionales que hayan tentado la suerte en la lotería uruguaya sin obtener algún premio gordo. Y sino que lo digan los Podestá, que cobraron dos o tres veces la grande: Lliri que pescó una mediana; la Quiroga, que se apuntó a treinta mil; Escarcela, otro tanto, y ahora la Farias, ex-actriz de la compañía del Liceo y actualmente profesora de bailes modernos, con academia en Montevideo, quién acaba de ser besada por... la Fortuna.

DE TODOS LOS DIAS

Ella.—(haciendo como que canta). Soy más chula que el perro de San Roque y tengo más gracia que un sainete nacional; ¡olé!

El—(entusiasmado) ¡Niña de que te la dás!

Correo

R. A. — Esa señora Palacios es la esposa del maestro del mismo apellido. Hasta hace un par de meses trabajó en el Mayo.

Curioso. — 1o. Si la chica esa interpreta tal papel, es porque goza de la protección del primer actor. 2o. Está chiflado efectivamente, pero sólo para lo que le conviene. 3o. Es un infeliz.

Magister — No sea alacrán, compañero. Se ha escrito tanto para el teatro, que las coincidencias son inevitables. Pero de allí al plagio hay regular trecho.

P. — Es un crápula en connivencia con ese degenerado, a quién no damos beligerancia, por razones de moral e higiene.

Trate de ponerse fuera de nuestro alcance. De lo contrario le haremos sentir el grosor de las suelas de nuestros zapatos. — Rel.

El cine, sus obras y sus héroes

LA MUJER WINCHESTER

La Vitagraph hizo estrenar ayer en los cines Splendid, Select Suipacha, Empire y Esmeralda, esta producción de la simpática actriz Alice Joice, una de las figuras más destacadas de la escena muda.

La mujer Winchester, cuyo argumento dimos a conocer ayer, de suyo interesante y cuajado de escenas vívidas y emocionantes, donde no falta la nota cómica, ha servido para que la gentil actriz se luzca una vez más y olvide con los aplausos que se le prodigan su vida de casada con Tom Moore, de quien se divorció para volverse a casar hace dos semanas con un rico restauranter yanki.

Película agradable, de fotografías nítidas y correcta interpretación, La mujer Winchester será pasada por todos los cines, donde tendrá la misma favorable acogida que tuvo ayer en su estreno.

LA PEQUEÑA CAMARADA



Vivian Martín, la encantadora estrella de la Paramount, que acaba de obtener un nuevo éxito en la película "La pequeña camarada" estrenada con gran aceptación en los cines Select Suipacha, Esmeralda y Splendid, film del que nos ocupamos anteriormente.

como los cientos de casos que existen en nuestra gran metrópoli, se ve la lucha de la mujer que va a gustar del tango, buena sin maldad, toda pureza y el hombre en acecho de la presa inocente. La mujer engañada, la decepción de ésta, el dolor, la risa, el llanto y luego la venganza, la venganza dulce, lenta, sin violencia, tal como la sabe hacer la mujer y viene el engaño y se complace en vivir para engañar al hombre, para hacerse pagar sus caprichos cada vez más grandes, como vayan aumentando sus decepciones.

Y alrededor de este asunto giran un sin número de jovenzuelos imberbes que se dedican a la bebida por gracia y por sport, sujetos inconscientes que aman a la "minuta". Burgueses adinerados que van a la compra del placer, mujeres que aman más un gramo de cocaína que a su propio hijo que tiene en pensión en casa de su lavandera que vive en Barracas, ¿hombres? "empolvados" que van a conquistar a las "fáciles" otros "los menos" que gastan sentimientos de amor y de piedad con esas mujeres y a quienes hablan con fe, estos se les ve fracasar, como todo lo que emane del bien, y termina el film con un día gris de esos que invitan a añorar los dulces días de amor y de hogar, entonces la bella Mary tan agasajada, siente la necesidad de un afecto. El sol no brilla. Los cristales se empañan y ella sigue pensando en esos hombres que un día le hablaran haciendo gritar el corazón.

Producción nacional

EL MENTIR DE LOS DEMAS

La compañía cinematográfica Ariel nos comunica que su película "El mentir de los demás", será proyectada en la semana próxima en los principales cines de Rosario.

El Moderno, uno de los cines aristocráticos de la segunda ciudad de la república; la exhibirá el cuatro y cinco de mayo próximo, siguiéndole, entre otros, el Imperial, Ideal, Martín, etc.

Como se ve, tarde o ... ga la recompensa y ... demás será concedi... pues los exhibi... darse cuenta ... un decidido ... nacional, ni ... pectáculo ... crítico d...

L...

cional de Educación, en honor de quien se proyectaba esta interesante película.

El cartel de hoy

EMPIRE THEATRTE

Hoy, a las 6.30: Casados por equivocación y éxito de Gardel-Razzano.

Noche: el mismo programa.

PALACE THEATRE

Hoy, Un palo a tiempo, Carlitos en las termas, La princesa de las ostras, Casados por equivocación, La linterna roja.

SELECT

Hoy, a las 5.20, la equeña camarada, 6.20, Casados por equivocación Noche, a las 9, Leña a la hoguera, 10, La mujer wincehster, 11, Casados por equivocación.

GRAND SPLENDID THEATRE

Hoy, a las 9, Carlitos es vida de perros; 9, Casados por equivocación; 11, El arte de enamorar.

CALLAO

Hoy, a las 9, El cofre de la esperanza; 10, La pequeña camarada; 6.15 y 11, Los que pagan.

SMART PALACE

Hoy, tarde y noche, Divorciémonos, La impulsiva, Yates el egoísta, La pequeña camarada.

ESMERALDA

Tarde y noche, Grandes éxi... Antonia Costa, Felito y Stol... der, Petrowa Stepanoff y D...

MAJESTIC THEAT...

Todos los d... biógrafo ...

La moda del año 85 en la pantalla

La elegancia en las estrelas del cine

Se empieza a susurrar que las modas del año 1885, se renovarán en breve; ya varias grandes casas de mucho renombre en Francia han puesto en exposición algunos modelos de esa época, cuyas polleras o faldas serán drapeadas y se emplearán las gasas tules y chifones, pero se necesita una mano muy experta para dar gracia a estas polleras. Noemí Childers, figura elegante y esbelta, que actúa en las producciones del Goldwyn con mucha aceptación siendo la principal figura en las películas que toma parte, y el conocido actor Tom Moore; uno de sus trajes favoritos de etiqueta de esa época, es decir 35 años atrás. El cuerpo o corpiño es muy sencillo pero de un corte irreprochable de raso negro; el escote cuenta como único adorno un volado de encaje de Venecia, parado por un fino alambre, y un volado del mismo encaje donde deben estar las mangas (porque carece de ellas). La pollera es pesada del mismo raso y de muy hermosa tela, que no precisa más adorno que su sencillez.

Las otras telas son igualmente ricas, especialmente los brocatos ... lucen hermosos di... Barbará ... tteton en la pelícu... fil" (Tower of Ivo... trudis Atherton ... que pronto será pu... lla; entre sus toilet... moso traje de bro... de un corte severo; ... mangas y escote cuadr... tera en adorno de perla... y la falda lleva del costad... drada. Con este traje usa ... largo de perlas.

... buenas de la vida y vive por vivir, sin amor, rodeada de todo el frío de la soledad, sola en medio de la multitud que la desea...

Y en este film de la vida tan verd...



Mary la pecad...

Asunto de un film es este, ... to será filmado por un impo... tusiasta cinematografista.

Muy chica de rara belleza, ... dos ojazos melancólicos que ... una tristeza infinita surcadas ... pronunciadas ojeras que dan la ... ción del pecado, es una flor si... que jamás conoció el cuidado d... dinero. Muy joven supo los r... del invierno, cuando su espíritu ... so, quiso libar en su afán de sabe... copa del vivir. Figurina elegant... po de nuestra niña porteña, gesto a... dable y trato subyugante, conquistó ... pidamente un cetro en la vida gala... y se dejó arrastrar en medio de la m... sica que separa el restaurant de lujo al cabaret chic y vivió la vida artificial al calor de la estufa de ese invernáculo tan hostil al efecto como huérfano de sinceridad. Flor sin cuidado en medio del oasis del amor, como cuando le faltó el cuidado de la madrecita, sigue faltándole el cuidado de los hombres. Ella sola en medio del fragor de la gran lucha que tiene por teatro los centros de la orgía y por causa su belleza, permanece impasible y mintiendo como le enseñaron a mentir, y que diría de amor y de verdad, si así la hubieran enseñado, no cree en los hombres, es una atenea de las cosas

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Carta Blanca—Tangage y Quirno Costa

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión anunciada, la que constaba de un buen programa, cuyas pruebas casi todas bien provistas de inscripciones, lo que hizo que muchos fueran los aficionados que se trasladaran a Palermo, dando lugar a que se jugara con bastante entusiasmo a pesar de tratarse de la última reunión del mes, que es cuando el público anda más escaso de bienes.

Hubo algunos favoritos que respondinedo a la confianza en ellos depositada, lograron salir airosos, pero en cambio hubo otros que no se dignaron ni siquiera salvar los honores del placé.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

...de los veinte inscriptos en la inicial desertaron General ... Pancholds Willie, Gentle... ...anjada, Alfajía, Victoria ...nia, quedando por lo tan... reducida a trece com... sus prefe... Gua...

De duelo

Ha fallecido en España el padre de nuestro común amigo Alfredo Treviño "Oñiverta", conocido dibujante y autor.

Nos asociamos muy sinceramente a su justo dolor.

Españolerías

Ha sido contratado para el Avenida, el actor nacional señor Barrios, pues Telés cuenta con una punta de revistas criollas para estrenar, y en el elenco de la Rodrigo, no hay quien sepa decir "jaraca" y otras delicadezas por el estilo.

Con el debut de Barrios, el número de vírgenes aumenta. Ya no son cincuenta; ahora serán cincuenta y una...

Se encuentra algo atacado de la gola, el barítono Montoya.

Por esta causa ha habido que suspender la reprise de "Molinos de viento". ¡Lo que se alegrará García Sabater!

Continúa tristón y cabizbajo, el pibe Camilito Vidal. Ahora se ubica en una mesa resguardada por los cristales del hotel Castilla, y allí dá la impresión a los transeuntes, de que piensa.

Pero, lo que hace en realidad es dormir.

El barítono Pibernat tiene una chica, encargada de hacerle una reclame casi cinematográfica.

Y decimos casi cinematográfica, por que consite en llevar en el pecho un prendedor con una fotografía del ser querido, y esto ya lo hacen en Norte América las estrellas del cine con sus filos respectivos.



término, no acudió a la cita Cruz de Malta, que fué reservada por su caballeriza para una oportunidad más favorable. Contó con las preferencias del público la debutante de la Petite Ecurie, que no tuvo que echar el resto para conseguir dar cuenta de sus modestas contrarias.

Puesto el lote en movimiento, Festiva tomó la vanguardia, seguida de Lorette, Amada y Riga. Frente a las tribunas populares atropelló la favorita para pasar al frente y venirse en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja. Segunda fué Amada, delante de Riga y Silena, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Armance

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 CARTA BLANCA, 56 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier . .	22286	9038
2 Amada 56, M. Altamiranda	701	550
3 Riga 56, A. Grassi	908	786
... 56, M. Lema	3223	2651
... R. V. . . .	243	205
...	2560	1833
...	4691	4196
...	920	682
	19?41	

Como la ... tardaba demasia... furioso:

—¡Le prevengo que ... rcudonar mi casa, hasta que...

—Encantado, respondió ... haré de su casa, mi residencia permanente.

—La Di Marías tiene una cosa para conservar el cabello.

—¿Qué es?

—Una caja de madera; ahí lo conserva para que no se le estropée...

Se halla ya restablecida del todo, la tiple del Avenida, Rosita Rodrigo, la cual reaparecerá mañana interpretando la protagonista de "La bella Friné".

Va a ser necesario poner estufas en el escenario...

En breve saldrá para La Plata, la compañía que dirige el maestro Pibernat, con Rafael Gállego y la tiple Vicente, a la cabeza.

Piensan dar en la capital de la Provincia, una corta serie de funciones, para luego organizar una gira por el interior.

OTRA VEZ EN DANZA



El prócer catalanista Vila Estruch, haciendo de las suyas en el Rosario, donde figura como director de una institución politécnica.—NOTA: En el instituto se ha suprimido por orden de la dirección el cuarto de baño y demás obras higiénicas.

Cylleval, Moselle y Montesquieu rehusaron el encuentro por creer sus respectivas caballerizas problemática la chance de sus pupilos en contra del pensionista de República Pérez. En consecuencia el hijo de Craganour ha agregado a su haber la prima asignada al vencedor que en estos casos es la mitad sin necesidad de correr la prueba.

Premio Sacurutú

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 GALLIPOLI 55 kilos, por Craganour y Galilée, del stud B. César de, J. A. Verduri	—	—

No corrieron: Cylleval, Moselle y Montesquieu.

Entraineur: República Pérez.

QUINTA CARRERA

En el premio Espiguita, base de la prueba de productos ganadores, desertó Satanás por lo que no funcionó el sport a placé.

Favorito fué el hijo de Papanatas, que respondiendo a tal confianza ganó en buen estilo.

Quo Vadis? y Norton corrieron en la delantera, seguidos del favorito y Balazote. Al llegar a las tribunas populares se destacó al frente Norton, pero luego en el paddock Mingo cargó de firme con Palospavos para llegar a la recta con medio pescuezo de ventaja a su favor sobre Norton. Tercero fué Balazote y último Quo Vadis?

Premio Espiguita

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 PALOSPAVOS, 56 kilos, por Papanatas y R. Princess, del stud Indécis, D. Torterolo	31580	—
2 Norton 56, C. Greme	11680	—
3 Balazote 54, I. González	4174	—
4 Quo Vadis? 56, M. Lema	2142	—
	49576	—

No corrió: Satanás.

Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 2.80.

Tiempo: 1'13" 4/5.

Entraineur: J. Torterolo.

SEXTA CARRERA

Flapper, Moselle y Firewood no ...ron de la partida en la prueba de ...as, donde contó con la mayoría ...s boletos Griteria, que cayó ... con relativa facilidad por ...

...l starter dió la señal de ...me se destacó al fren... la favorita, Talca y ...cho Griteria pasó a ... luego no pudo ... llevó Talca, ...

Por prescripción médica

Así rezan los programas de ... en honor de Susanita Carman... de un ... lizarse mañana en el Florida. Es ... tomadura de pelo que se nos quiere hacer, porque a quién quieren convencer con eso de la prescripción médica?...

Una señora que destila salud por todos sus poros y que puede prestar y hasta vender?...

Como pretexto nos resulta más in... nuo que Teresita Zazá.

La verdad es, que la deben aca... y francamente, no hay derecho, que nos quiera privar tan rápidamente sus encantos.

Los Carpi—

Ducto italo criollo a transformación, que unas veces gusta y otras también. Actualmente, andan por los cines de extramuros.

Al asfalto.

Media suela Rachetti—

Según las malas lenguas afrontará la ira del público, estos días en el Majestic. Por lo pronto ya se ha solicitado de la A. P. los auxilios necesarios.

Hay que prevenirse con tiempo.

La Hinoú—

No sabemos quien es, pero los diarios de Montevideo, afirman que le han armado un pitorreo de órdago a la grande.

¡Gajes del oficio!

Sin apelación—

Maruja Santa Cruz, se ha decidido por fin a abandonarnos. El próximo domingo saldrá facturada para Chile. Es una valiosa adquisición para la empresa transcordillerana, pero una sensible pérdida para nosotros.

Plaussy—

"Malgré" las alacranerías del fúnebre Durand, continúa inamovible en el programa del Pippodrome, haciendo las delicias de grandes y chicos.

Es el número ideal para las matinées.

0 Bimba 51, M. Lema	1925	1256
0 Bullita 48, T. Torrilla	1616	1041
	48516	23420

No corrieron: Flapper, Moselle y Firewood.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 15.65 y 3.90; de la 2a. 2.35.

Tiempo: 1'46".

Entraineur: M. Carelli.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 AGASAJO 56 kilos, por D. Jubilée y Alhaja, del stud Doncaster, R. V. Lanatti	8197	4526
2 King George 56, M. Altamiranda	2816	1872
3 Poolvis 54, G. Greme	2271	1609
4 Taladro 53 J. A. Verduri	2732	2222
0 Sangre Real 54, A. G. Borean	1397	837
0 Rumbeador 56, M. Acosta	6676	4250
0 El Bagual 56, P. Cichetti	5404	3845
0 General Maugin 56, C. Fenucci	9272	4051
0 Microbio II 53, E. Amuchástegui . . .	6070	3179
0 Intruso 53, J. J. Dolan	337	318
0 Previous 53, M. Ojeda	574	478
0 Banquo 53, A. Orrego	2288	1640
0 Nerón 56, R. Pelletier	2265	1812
0 Biscotín 56, G. Ardouin	1264	736
0 Micmac 56, S. Ruiz	2935	2039
	54498	33497

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 11.95 y 5.15; del 2o. 9.85; del 3o. 11.15.

Tiempo: 1'40" 3/5.

Entraineur: A. Berro.

No corrieron: Richmond, Trapecio, Revoltoso, Sinchi Roca y Royal Otter.

OCTAVA CARRERA

Premio Charol

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

1 ESPUMANTE, Riv.	30914	10892
2 Miss Tonta, Torrilla	6662	2577
3 Brillante, Borrean .	6814	2833
Vogt, M. Altamiranda.	8415	3098
Takecare, C. Fenucci .	9030	2281
Magalhaes, T. Batista .	4256	1817
0 Crampón, A. Grassi	8689	3208
	74740	26703

Dividendo: del 1o. $ 4.35 y 2.95; del 2o. $ 6.10.

No corrieron: Centauro, Castelar, Turpín, Yupanqui y Revoltoso.

T. BATISTA

Llegó esta mañana de la vecina orilla comprometido para dirigir a Magalhaes, el jockey cuyo nombre utilizamos de epígrafe.

En el resultado de la última carrera verán los lectores si lo habrá hecho el viaje con provecho o no.

FINAL INTERESANTE

La prueba inicial, donde solo intervenían con pilotos, jockeys aprendices, después de breves momentos de demora en la partida se inició la carrera en momento oportuno. En mitad de la recta arremetió el favorito Vangard y su triunfo pareció asegurado cuando surgió en rápidos avances el debutante de la Petite Ecurie Luminar y luego Cayó Piedra.

(23)

...seria"

Buonaveglia—

Con el éxito que ... debutó este simpático ... en el teatro cine Gen... constituyo una verd...

El gringo Buon... suerte en todas...

Las Porteñas y...

Son dos en... len y los de l... jen.

¡Son tan p...a)

Celia Faurón—... más di estar la más micor

Nos escribe está la más micor cregoya cuentra en vi... gaochada in favor di so ... Quién lo ...

Linda Thel... ...anta famiglias disentes a di ...

Marcha ... a salvado in la nostra Buca ... yendo uno Cosefa Bebilacqua! ... conosco ina punta de iscandaEs una ... a susiedá que no an riventado

Imprescin... ña Cosefa Bebilacqua!

Se ha... i boena siñora!

...mento ... r disir la birdá, lúnico in la Bugenos ... qui no a prechisado a duña Coseasaite ... Bebilacqua e sido mi!

...dolo ... erque mí, per in difeto de mi cueva ... ona, poedo aser in sirvisio a cuar... M... iera qui me lo pida, senza puner so... in cumprumiso a naldie.

Mi trabajo in dovida forma, al giüsto currispundiente o sino doy prata, tamboco pido, cume istá di moda nesta época intre los ombre de la bida...

Boeno. E currido per toda partes e per fin soi incuentrao al raúdn Ventafrida chopando ina grappa nela cunfinturría dliprodromo.

—Ché, mirre que lo andan vuscando per sacarle, il mondongo a poñaladas!

Ventafrida pegó in salto in la siya.

—¿Nu diga?

—¡Má sí, ombre!

E le gomitó la istorria.

(Continuará).

... di ... barrera ... Duña ... li Ri... dario ... ", in ... quyie... la Co... voy a ... istá la Buca del

43

Los tres en desesperados esfuerzos trataban de aventajarse, logrando en los tramos decisivos Luminar por escasa distancia sobre Vanguard y Cayó Piedra.

Dió lugar por ello a que se presenciara un final interesante.

LUMINAR CARTA BLANCA

Como lo anunciáramos en nuestro número de ayer, el Zorro se había venido con las uñas afiladas, dispuesto a no dejar títere con cabeza.

Y así fué el efecto. Los simpáticos colores estuvieron en su día, haciéndoseles el doblete de Luminar y Carta Blanca.

Buen provecho.

CAYO PIEDRA FUE MOLESTADO

Perdió injustamente el hijo de Morales que en la prueba inicial ocupó el tercer puesto cerca del ganador.

A la altura de los 800 metros fué molestado y luego frente a la popular cuando arremetía volvió a sufrir un serio contratiempo, pudiendo recién en los últimos cien metros correr de firme.

ROCK SALK

Fué adquirido ayer en los remates de la ecurie Lagrange, el caballo cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Disputará carreras en el hipódromo Independencia, donde ya ha tenido buena actuación.

PARA EL AZUL

La misma ecurie que adquirió a Malagueño, llevará para aquel hipódromo al caballo Voluntarioso.

En el hipódromo del Azul harán buena campaña.

Los campeones del La Madrid

Pretal—

Al revés de los productos que inician su campaña, en las primeras reuniones del año, (Pretal debutó el 1o. de enero), este hijo de Pippermint viene revelando cada día, cualidades más estimables. Su inteligente entraineur ha ratificado la entrada del tordillo en el premio La Madrid, porque lo considera muy capaz de continuar sus hazañas, a pesar de la ventaja que dispensa a sus enemigos. Pretal está lindísimo y en sus últimos ensayos, se ha obtenido el mejor resultado.

Murriña—

La Petite Ecurie afirma que su potranca es una de las mejores que han aparecido hasta ahora, en la temporada, y que su victoria en el premio La Madrid, sería una consecuencia lógica de las excelentes disposiciones que revela en privado. Después de su última victoria, obtenida el 4 de este mes, Murriña ha realizado visibles progresos, habiéndonos llamado la atención, las energías que la hija de San Jorge muestra en los finales de todo sus ejercicios.

Leonfucó—

El entraineur de este producto, no oculta la extrañeza que le han causado las diversas defecciones de su pensionista, y por la forma de imponerse en su última presentación, se ve que no se han exagerado sus bondades. Lo que podemos asegurar es que el hijo de Folleto, viene revelando en sus ensayos, positivos adelantos.

Mascotón—

Este nieto de Old Man ha mejorado considerablemente de condición, y es hoy un potrillo muy distinto del que vimos el día de su debut. Ganó después, como se sabe, su primera carrera, pero lo que más llama la atención en él, son los rápidos adelantos que pone en evidencia, en cada uno de sus nuevos ensayos.

Ayer fué corrido en 1200 metros con la monta de M. Acosta, jockey que lo conducirá en esta carrera, marcando 1'13" 4/5. Berro se hace grandes ilusiones.

HER MAJESTY

De la guardia vieja del stud Alvear, uno de los animales que pinta en forma más sugestiva y en el que la caballeriza tiene cifradas las mejores esperanzas, es Her Majesty. Esta yegua se ha puesto hermosísima con el reposo que se le ha dado, cumple con la mayor regularidad todos sus ejercicios y su salud es por lo tanto, de primer orden.

La rentrée de esta hermana de Su Magestad, no se hará esperar mucho tiempo y desde ya nos atrevemos a decir que Fanfarrona encontrará en ella, para los clásicos de yeguas de este año, su más temible antagonista.

VALIOSO OBSEQUIO

Uno de los patrones del "entraineur" Vicente Fernández ha obsequiado a este profesional, con un rico automóvil Ford, con sus correspondientes accesorios. Lo tiene ya en su casa de la calle Blandengues, y lo enseña a sus camaradas como uno de los más valiosos regalos que haya recibido en su laboriosa carrera de cuidador.

El autor de este significativo presente es el conocido joven don Federico de Alvear Elortondo, propietario del caballo Sacurutú, ganador de 10 o 12 carreras. El referido sportman ha querido sin duda, significar con esta demostración, su complacencia por la fructífera campaña que su entraineur ha realizado con el excelente hijo de Polar Star y María Helena.

Notas breves

LA REUNION DEL DOMINGO

De puro pálpito—

Lindo programa, el que tenemos para el domingo, día que se disputará el clásico La Madrid, para productos de la actual generación.

Serán de la partida Pretal, que dispensa ventaja en el peso a Leonfucó, que termina de ganar en gran estilo. Norton, que si hoy no ha ganado, es muy serio candidato.

Artero, Atención y Mascotón no son malas cartas.

Veamos la primera—

Bruce Lowe por su última carrera en pos de Florón es el candidato obligdao; Alcanfor II lo puede ... xiar.

Infiel y Mac Adam ... su parte de chance.

Esdepaja—

El pupilo de Justo Insúa tiene una brillante oportunidad para ganar; el tiro mucho le favorece.

Potrancas—

Luminosa al debutar fué segunda de Pasa Pasa, si no ha declinado debe salir de perdedora.

Sussy—

No es mala carta, puede estar prendida, fué segunda de Liplan, y después tercera de Arla y Sister; como hoy tenía compromiso no sabemos como ha salido de la jornada.

Potrillos perdedores—

Fico, Tangage, Port Fil y Quirno

Costa tenía hoy que correr, a estas horas no sabemos si han sido presentados; según la actuación a las "14", hora oficial, pueden deducir la chance.

Garrotín—

Este potrillo tiene muy buena carrera, si responde al segundo puesto de Triplepatte, es una fija.

Lo ganó fácil a Tete d'Allumette, que hizo el tren y lo quebró frente a las tribunas, Garrotín en una atropellada le sacó el segundo puesto a Narcótico, que hizo muy buena carrera.

Garrotín perdió al pescuezo en 1 minuto clavado, era el tiempo de la corrida.

Kinkoro—

Reaparece después de una forzosa relache, si no le opone resistencia Garrotín nos palpita que sale de perdedor el pensionista de Quinteros.

La XII—

La, la, la, que lindo nombre, que ocurrente el que así la bautizó; la potranca salió de perdedora al debutar, eso *prueba que es carta brava*; le ganó a La Boheme, que tendrá por rival el domingo.

Papusa—

Esta hija de Mouchette por sus *excelentes ejercicios* y su abolengo debe ser la ganadora: ganó su primer carrera en estilo clásico, venciendo fá*cil a Molinera en 54" 1/2 los 900 mts.*

Dorarca—

La hija de Val d'Or anda corriendo mucho y en su ecurie creen tener la ganadora de la Polla.

¿Será verdad tanta belleza?

La Carabela—

Los de Temperley y Adrogué son tremendos, aparecen como los cometas de tarde en tarde, tiran sus lances, si se les hace la farrean en L'Abbaye, y si no se escurren.

La hija de Pearl River está en la cúspide del estado, y tiene una corrida en 1100 metros muy del sport.

Cantarcla—

La última derrota de la defensora de la Petite Ecurie no amengua sus prestigios; tiene una brillante oportunidad el domingo para vengar la derrota infligida por Mi Mamita.

Lindo handicap—

¡Iup! con 56 kilos puede ganar.

Zar Nicolás a pesar de su defección en la carrera ganada por Cylleval tiene su parte de chance.

Con Habano tiran su lance.

Flapper si no ha corrido hoy tiene una fija.

Montesquieu es un serio enemigo.

General Capdevila—

Ganó su última carrera con 56 kilos en 2500 metros, empleando 2'37" 2|5, con 60 [illegible] kilos le vemos difícil la patriada.

Centauro—

Hoy tenía que correr, no sabemos si lo han presentado, de no ser así no puede perder el domingo.

Santos Vega.

Dorarca

Reaparecerá el domingo

La pupila del Indécis que fué favorecida con un breve reposo, será presentada el domingo próximo en la prueba de ganadores de una carrera, siendo por la calidad de sus adversarias la más indicada a obtener el triunfo.

Proserpine-Severina

Regresan al Haras La Lula

Estas dos yeguas madres que en su cruzada por las pistas supieron destacarse conquistando excelentes triunfos, fueron adquiridas ayer por el señor Joaquín Yorina e ingresarán como reproductoras al Haras La Lula. Es una ecelente compra.

Pizarrón

Con mala suerte le tocó disputar al pupilo de Galleta el clásico Kemmis en el hipódromo Independencia, cayéndose su piloto al elevarse las *cintas; su ecurie ha resuelto presentarlo el 2 de mayo en el clásico Arturo Zinny donde volverá a ser el* preferido de la cátedra.

Democracia

Reaparecerá el domingo próximo dirigida por Englander; los de su ecurie creen que con el cambio de monta podrá alcanzar sin mayor dificultad su segunda victoria.

La hija de Jardy se encuentra en excelentes condiciones.

Pronóstico

Reaparecerá en breve

Ya está listo el crédito de la Petite Ecurie y el zorro Pepe está encantado de la vida, pues cree firmemente que podrá realizar fructífera campaña; sus ensayos últimos son excelentes y comprueba de que ha alcanzado el máximo de su training.

Nos comunican de su ecurie que Pronóstico reaparecerá el domingo próximo.

Espinela

Será incorporada dentro de breves reuniones a los handicaps de larga distancia donde, por las condiciones demostradas por la hija de Fúlmen, ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber. Es posible intervenga el jueves próximo.

Chusca

La hija de El Chacho ha sido víctima de los matreros que merodean por San Martín; en horas de la noche del martes, fué herida en ambas manos, encontrándose infectada.

Hasta cuándo seguirán los actos vandálicos?

Lo que deben hacer es meterles bala a esos cuatreros.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 6 de mayo se hicieron las siguientes:

Premio Cacholote, 100 m. — Lolita III, Flos, Entonces, Turbulento, Maléfico, Mackensen II, Constantino, Everllac, Carahiguasú, Cayó Piedra, Chiffonier, Bruleur, Gentleman, Rodaja, Plumista.

Premio Brillante, 1200 m. — Cruz de Malta, India Blanca, Parodia, Loreite, Caicharrona, Lhassa, Carta Blanca, Festiva, Calandria.

Premio Malambo, 1200 m. — Cascotito, Gay Born, Tête d'Allumette, Ituyá, Warrier, Nudo, Impulsivo, Kim, Fico, Partagás, Garrotín.

Premio Habano, 1100 m. — Jedo, Inadia, Hilera, Agridulce, Alice, Pergaminense, Klaxon, Jipi Japa II, Habano, Espiguita, All Bay, Glotón, Pánico, Traviesa, La Bertini.

Premio Julio César, 1100 m. — Balazote, Triplepatte, Democracia, Vista Corte, Loncó milla, Artero, Humital, Atención.

Premio Jacinta, 1600 m. — Malévola, White Pearl, La Reina, Kikú, Bombonnière, Manda, Sylvina, Rodaja, Bimba.

Premio Tirsis, 1600 m. — Hydre, General Haig, Biotzena, Montesquieu, Gallípoli, Pronóstico, Cylleval, Cartagena, Rosal II.

Premio Volunteer, 2200 m. — Revoltoso, Chacotón, Brillante, Centáuro, Espinela, Miss Tonta, Crampón, Magalhaes.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 2 de mayo:

Premio Galardón, 1400 metros. — Fastidio II 61 kilos, Gatún 61, Rezongón 60, Triestina 60, Periodista 60, Oro del Rhin 58, Veranito 52, Veterano 49, Clavileño 48, Casañazo 48, Escándalo 48, Millaman 48, Sazón II 48.

Premio Galatea, 1300 metros. — General Ortega, Paquete, Bonci, Estentor, Turro con 56 kilos, Invasora 54, Musulmán, Frescoral, Clamoroso, Linnet, Chinito, Caudal con 52 kilos, Flirteadora, Donadera, Isabelita con 50 kilos.

Premio Galena, 1000 metros. — Von Lingenfelder, Pirmeragua, Camarín, Conrado, Killai, Huayra, Miami con 56 kilos, Diane des Prés, María Esther, Hirona, Ansiosa, Frida II, Mignon, Búlgaro II, Katina, Koaka con 54 kilos.

Premio Gales, 2000 metros. — Juzgado 60 kilos, Pacará 50, Wellington II [illegible], Ruin 47 Lobezna 47, Irish Springy 46, Juguetón 44, Buen Tiempo 44, Liberata 44, Juan Machata 44, Cartujo II 44, Afufa 44.

Premio Galga, 1100 metros. — Dispuesto, Lastpool, Loco Lindo, Antuco II, Adelion, Unionero, Comunal, Latigazo, Pío Pío, Oseas con 57 kilos, Byzentine, Juaneca, Fanática, Mocita, Lena con 55 kilos, Fernando con 54, Alep con 57.

Premio Galicia, 1200 metros. — Toto XII, Audaz con 59 kilos, Flying *French*, Piscuete, Cabrera, Duro y Parejo, Moujik, Piononó, Macues, *Letargo, Aníbal II*, Fels con 59 kilos, Rub a Dub, Dear Lassie, Xingú *con 55 kilos, Torpedera* con 53.

Premio Galilée, 1300 metros. — Statuto 59 kilos, Juramento 57, Ranqueia 56, Wellington II 55, Flor de Cardo 55, Filete 53, Piccolo II 53, Tarasca II 53, Joveline 53, Leña Seca 53, Piedra de Escándalo 52, Amica 51, Hurí 49, Suzana 49, La Fornarina 48, Aneiros 48, Afufa 48.

Hipódromo de San Martín

Los cuatreros andan en acción por el pueblo, y es necesario que las autoridades procedan enérgicamente y hagan sus investigaciones para saber donde se encuentran los caballos robados, pues llegará el caso que nos quedaremos sin perejeros.

Noches pasadas fueros robados los siguientes pur-sang: Jafelt, por Edison; Espartilla, por Asteriano; y Wilnita, yegua esta que estaba corriendo bien como los otros. Esto prueba que los matreros le han echado el ojo a buenos caballos, sin duda para ir a correr carreras por los territorios nacionales después de "marcarlos".

El asunto tiene su gravedad y de él se han percatados los propietarios y cuidadores. Hay que poner serenos y estar alerta.

Sería ridículo que se repitieran esos robos de caballos puros: ni en la campaña de Méjico y Norte América se ven esas cosas.

Solicitaron patente de cuidadores, Rafael Martín y Pedro Tagliabue. Como se trata de dos buenos profesionales, no dudamos que le concederán sus patentes.

Cartela no se sabe si corre el domingo. Si está la pista pesada será presentada.

Sandubay también es de dudosa presentación.

—Después de la carrera que disputó el domingo pasado se sintió mal el caballo Maniquí, muriendo la misma noche.

No se sabe si ha comido cima rellena o padecía del corazón.

Maniquí se había compuesto mucho, habiendo producido muy buena carrera en la larga que el domingo ganó Emelina. Es sensible la desaparición de ese racer.

—Jarfelt no será presentado en la carrera larga, porque lo han robado.

—Maniquí II pasó a mejor vida.

—Lamento fué vendido, habiendo dejado de ser su preparador José Pacín.

Este entraineur se hizo cargo de la preparación de Fourire, por Diamond Jubilée y Aflicción.

—Ayer fué habilitada la cancha de correr, siendo ejercitada la caballada de galope largo, puestaba muy pesada.

—El entraineur y jockey Juan Andrade, velando por sus intereses y su patente, hizo entrega al propietario del mañero Cosme, caballo que le hizo punible de una multa de $ 50.

Ante la actitud del correcto profesional, cabe una resolución de la H. C. de carreras, perdonándole la multa a la que es acreedor.

Cosme es un animal bravo, más no tan mañero como Júbilo II que hace retardar las partidas.

—Sistrum siguió bien después de la carrera que le ganó Emelina el domingo. En la sexta tiene poco menos que una fija.

—*Tío Lila si corre en la primera no* puede perder.

—*Fiorala* pude correr en la primera.

—Cuerdita es una carta brava.

—*Mercurio III Cáspita serán dirigidos* por Juan Andrade; tendrán sus *decididos partidarios por la maestría de ese profesional.*

—Declararon forfait: Stip Girl, Marpessa y Jazmín.

—Monseñor sigue en óptimas condiciones; puede repetir el plato.

—La Cigarrera, después que ganó siguió el training en buenas condiciones; es una gran candidata.

—Maniquí será de la partida en la carrera larga donde tendrá lucida actuación. No confundan con la Maniquí II muerta.

—Emelina tiene buena carrera, sino le gana Sistrum. Es una fija en la última.

—Mapela ará su reprise en óptimas condiciones; costará vencerla.

—Con Mazurka bailarán en la 4.a. A su entraineur le gusta, cosa papa; ¡que te "venga incurpo"! dirá el viejo Beretta.

Hasta el Domingo no hay trabajo.

Santos Vega.

Del escenario turfista

¡DON BENITO!

Ahí está el hombre, de cuerpo entero y sombrero clarete, siempre primaveral y siempre empapado en las actualidades turfísticas.

Da gusto verlo en el paddock los días de grandes clásicos, o cuando una carrera de interés lo lleva al hipódromo Argentino.

El domingo pasado lo sorprendió nuestro fotógrafo luego de la derrota de Buen Ojo y lo halló tan tranquilo y tan turfman siempre que no parece fuera el mismo que un día hiciera distanciar a Tiny.

Nos alegramos de verlo a don Benito en el paddock; ese es un hombre que no teme que el turf le impida atender con el acierto y dedicación de siempre los altos intereses políticos que el pueblo le ha confiado.

Eso es un sportman.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 2 de mayo:

PREMIO FRANCISCO I — 1800 m.

Guilbert 59 kilos	Infiel 53
Alcanfor II 59	Mac Adah II 53
Marocco 59	Bruce Lowe 53
Esdepaja 56	Napolitano 53

PREMIO DIAMANT — 1100 m.

Luminosa 56 kil	Ninguna 56
Morganta 56	La Pacota
Palma d'Or 56	Pretty Lassie
Maya 56	Lhassa 56
Doble Blanca 56	Prisca 56
Clínica 56	Auker 56
Cara Morena 56	

PREMIO VINO VINO — 1100 m.

Astuto 56 kilos	Kinkoro 56
Leteo 56	Port Fli 56
Ituyá 56	Sapeur 56
Farman 56	Garrotín 56

PREMIO BERTHIER — 1100 m.

Vista Corta 56 k	Dorarca 56
LA XII 56	Lonco milla 56
La Bohéme 56	Carmuchita 56
Copihué 56	La Carabela 56
Codeína 56	La Iberia 56
Papusa 56	Lahore 56
Gran Colecta 56	Marchioness II 56

PREMIO LA MADRID — 1200 m.

Pretal 57 kilos	Artero 54
Quo Vadis? 54	Norton 54
Mascotón 54	Palospavos 54
Thunder 54	Leoufucó 54
Girasol 54	Atención 54
Romanoff 54	Murriña 52

PREMIO POCAS PILCHAS—1700 m.

Pasaplata 58 kilo	Cantarella 55
Kikú 58	Malévola 55
Smile 55	Bombonniére 55
Evocación 55	

PREMIO CLAMOR — 1600 m.

¡Iup! 56 kilos	Flapper 47
Mirabeau II 55	Habano 46
Telovoliodire 51	Yupanqui 43
Zar Nicolás 48	Montequieu 42
Chacotón 47	

PREMIO ROSAL II — 2500 m.

Gral. Capdevila	Floro Azul 53
Cántaro 54	Machucho 53
Lady Ada 54	Promisión

Turf rosarino

Las reuniones que se efectúan en el Hipódromo Independencia se ven muy concurridas, y ello es debido a las medidas moralizadoras de las autoridades hípicas. Es así como se procede para sanear el elemento. Aquellos profesionales poco escrupulosos son eliminados sin más trámite; tratándose [illegible] turf y del crédito de la institución que los protejen.

—El domingo próximo se correrá en la pista grande, convenientemente arreglada. Se le echó más arena, quedando en condiciones de marcar tiempos records.

Football y otros deportes

Bolsa de noticias

Anoche andaba Boffi, centro half de Vélez Sársfield I por la Liga de Amateurs a la espera de la resolución de la pena que le han impuesto.

Iba con el guardavalla Caballero que la trabaja para le San Fernando.

—Eureka (a) 3000 pesos juega un match oficial con Del Plata en la cancha de Boca Juniors.

—Andan en trámites Quilmes y G. y Esgrima de Rosario para el lance del domingo.

Es casi un hecho que se realice.

—Debutó en San Lorenzo intermedia Ronzone de Independiente.

Su presentación coincidió co una derrota de 3 a 0, infringida por el Alvear.

—Bustince no debutó en Independiente contra Barracas Central debido a un match que jugó hace un tiempo por Racing.

Necesita pase.

—Eureka busca un back.

Le dan el opio a Pacheco, que no está en forma.

—El domingo reaparecen en Estudiantes Pacheco y Miguel Madero.

Son dos excelentes refueros.

—Sportivo Media Vuelta Barracas le hizo unos tiors a Molinari, back rosarino, sin resultado.

A todos los aficionados pretenden "apretarlos" mostrándoles la nueva cancha, pero bien que se cuidan de decir que está hecha con préstamos y que a los acreedores los mantienen con la esperanza dividendos internacionales.

En lo del match Peñarol-Nacional eso es un bluff.

Los celebrados clubs uruguayos no quieren saber nada de atajar reyertas locales.

—Los del Argentinos Juniors intermedia batieron por 6 a 1 al Bristol.

El domingo les debuta Ansalane.

—Hoy será operado de un flemón Zavaleta, el celebrado delantero de Almagro I.

Trabaja para el Dr. Trucco.

—Sosa, el "farmachista" de Eureka, lo empleó en la municipalidad a su half Murga.

Son 120 del ala.

—En breve contraerá enlace Rovegno, delegado del Nacional de Montevideo en Buenos Aires, quien ha recibido un merecido ascenso en el Banco Francés, donde ocupa un alto puesto.

—Miguel Madero de intermedia, está de novio y sigue aquello "do el amor está ceñido con el football".

Se impone mejor asistencia, sobre todo ne estos momentos en que el escuadrón de Pachco lo necesita como el pan nuestro de cada día.

—A De Roberst de El Porvenir todos los jugadores lo tinen loco a fuerza de pedidos.

Lo creen un "craso" y solo es dueño conjuntamnete con 9 socios más de una pequeña fábrica de vidrio.

Tendrá a lo sumo unos 30.000 pesos.

—El que arregló de asistente a Ronzone en San Fernando es Amicarelli, ex jugador del Kimberley.

—Dicen que Pini de F. C. Oeste debutará en Porteño I.

¿Para qué lo querrán

—Algo enfermo el referee Luis Gil.

No podrá ocuparse de la leña que recibe desde hace un tiempo.

—Badalini, el gran ágil marino sigue enfermo.

Adelgazó 14 kilos.

—Sigue con un tendón desgarrado Gallo, back de Estudiantes de La Plata I.

—Urruty dice que la chalita que guarda en un corralón de Barracas al Norte no es de él, sino del conserje Julio.

Mir nos ha contado que le costó 250 pesos y que se la hizo adquirir Lombardi bajo cuerda de la fábrica de Cardallino.

Agregan además que uno de los caballos se los prestó el comisario Varala de Lanús.

Lo que nos extraña es que siendo propiedad de Julio, sea Urruty quien tire la chata...

—Los del Palermo están indignados con el referee que les dirigió el partido con Sportivo del Norte.

Dicen que los bombeó.

—En Sportivo Buenos Aires habrá una rentree sensacional.

Nos han pedido discreción.

—En estos días se producirá un pase que hará mucho ruido.

Se trata de un gran ágil.

—He aquí el sorteo de las eliminatorias de la A. A. de Football (intermedia):

Preliminar: Urquiza v. Estudiantes de La Plata, Unión v. San Telmo, Sportivo del Norte v. Sportivo Coghlan, E lAeroplano v. Bristol, Argentinos de Banfield v. Lanús, All Boys v. San Martín.

Los ganadores de cada uno de esos partidos juega con el ganador que le sigue, tomándose dos a dos, para la primera rueda, la que se completa con estos partidos:

Argentinos Juniors v. Banfield, Excursionistas v. Alvear, Sportivo Avellaneda v. Del Plata, Belgrano v. Liniers, Sportivo Barracas v. Boca Alumni, C. G. B. A. v. Adrogué, Centenario v. Progresista, Argentinos de Quilmes v. Buenos Aiesr, Porteño v. San Fernando, Palermo v. El Porvenir, Huracán v. Boca Juniors, Central Argentino v. Sportivo de Almagro y Germinal v. Wilde.

—No se sabe aun si el domingo debuta Antoñito Zar en la primera de Lanús, o si el puesto de Martín será llenado con Toscanini.

—Barbera opina que la Asociación de Amateurs jugará en breve con los uruguayos.

—Parece ser una simple versión interesada, vulgo reclame, la de que la Asociación Argentina contratará en Inglaterra un team de profesionales para jugar entre nosotros.

—Sportivo Media Vuelta Barracas le anda hacinedo arrenuacos a Sarupo de G. y E. de Rosario, pero el ágil no se mueve de su team si no "se le ersponde e nofrma".

—Ceferino Adet solicitará en estos días su indulto a la Asociación. Madrugador el muchacho.

—El domingo próximo se perpetrará un canallesco atentado contra la chance de un club de primera división, que ya el domingo último debía haber perdido su primer partido de campeonato.

—Los referees a quienes se ordena o insinúa la necesidad de "bombear" no deben aceptar dirección de lances.

—Palermo intenta convencer a un celebrado jugador platense, de la conveniencia de actuar por ese cuadro.

—Arreghi, jugador uruguayo que debió reemplazar a Calandra en la línea delantera de Estudiantes de La Plata, está en disponibilidad, y en gran forma.

—Loustá, de Quilmes, se retira, como hemos dicho, del primer cuadro. Solicitará carnet de referee en la Amateurs.

—La Federación Comercial de Football ha desistido de su propósito de jugar sus encuentros los domingos por la tarde.

—San Telmo progresa. Ahora piensa editar un semanario de auto bombo...

—Todavía no se han "destapado" los colosos del consejo divisional, de que hablaar un faraón al constituirse aquel cuerpo.

—Miró continúa en Córdoba, donde paulatinamente va recuperando fuerzas.

Anécdota

Se cuenta de cierto conscripto, gran jugador de football de nuestros tiempos actuales, una anécdota que dice con toda claridad de cómo se "meten" entre los footballers, los clubs por los cuales jugan.

Dejamos constancia de que no se trata de Ronzone, ni de Castagnola, ni de Faibre, aunque bien pudiera ser qu el club fuera Racing o Independiente.

El caso es que, en vísperas de vestir el uniforme, una de las muchas tardes en que iba nuestro hombre al cuartel y comenzaba el aprendizaje de su futura vida de soldado, un teniente se le acercó. Le había visto pinta de hombre vivaracho y posiblemente inteligente.

Y le dijo:

—Vos serás mi asistente. Me has sido simpático, y quiero probar si me sirves. Mirá, yo soy buen gaucho, ¿sabés? Con tal de que no me falten los cigarrillos, ni te me propases con los copetines, de que respondas a un llamado correctamente, de que sepas cebar mate y usar el cepillo para la ropa y el betún para las botas, no tendrás otras ocupaciones. Te salvás de la fagina, de madrugar, de plantones y de otra punta de cosas ¿te conviene?

Rápidamente, nuestro crack respondió:

—En Eureka me daban más y no quise firmar por ellos...

Y no se sabe si el teniente rió o se puso fulo. Pero el footballer es un simple "soldao" en estos momentos.

Franceses y belgas

Transcribimos de nuestro colega 'L'Evenement" de París:

"El match de football Association, que colocaba por 11a. vez los "once" internacionales franceses frente a los belgas, se ha terminado por la victoria de nuestros compatriotas por dos goals a uno.

El partido se llevó a cabo con buen tiempo, en el Parc aux Urinces, ante quince o veinte mil expectadores, entre los cuals se hallaban los representantes del presidente de la república (comandante Fequant) y de la presidencia de la cámara (M. Lainel).

M. Flaudin, subsecretario de aeronáutica, presidía, rodeado de diversas personalidades entre las cuales notamos al coronel Sée, comandante Fabre, H. Paté, de Puymaigre, Jean de Castellane, Bastin, cónsul de Bélgica, etc.

A las 15 en punto (las 3 p. m.) los franceses dieron el puntapié inicial, bajo la dirección de M. Child quien se mostró como impecable referée.

Apenas habían transcurrido cinco minutos, cuando un pelotazo de los maestros rebotó en el "referée" y trajo la pelota hacia nuestra valla, permitiendo así que el belga Vlaminck shoteara. Parsis (goalkeeper francés) tocó apenas la pelota con la mano izquierda, introduciéndose aquella en a red. Ante esta resultado, los franceses, aunque sin éxito inmediato, arreciaron el juego, dándole más actividad. Pero sus esfuerzos fallaban ante la defensa adversaria, en la cual se distinguía el extraordinirio Swartenbroecks, poderoso, rápido y siempre oportuno.

En este momento se produjo una de las más bellas fases de la partida por la riqueza de las combinaciones, la movilidad del juego y la belleza de la ejecución. El resultado fué el siguiente: Nicolás pasó a Gastiger, quien cede otra vez a Nicolás. El goalkeeper no pudo atajar.

Terminó el primer half time con igualdad de puntos y juego.

Reiniciado el partido los ataques belgas se multiplicaron, pero los numerosos shots de los visitante son, dichosamente, o muy altos o mal dirigidos o atajados por Parsis. El juego es más lento, pero mejor coordinado. Bard en posesión de la pelota e impedido de avanzar más, pasa hacia atrás a Montagne. Nicolás, bien colocado, recibe y lanza un shot rasante, hallando la red. Desde entonces, los franceses, trataron de ganar tiempo.

De ese match, que todos creían desventajoso para los nuestros, se puede sacar en consecuncia, lo siguiente: Nuestros progresos son enormes y los forwards franceses, gracias a su velocidad y a su empuje hicieron triunfar los colores nacionales.

Los belgas, a quienes se habían comparado con profesionales ingleses equivocadamente, no son verdaderos "artistas". Sin duda, sus delanteros, ayudados por el apoyo poderoso y preciso de halves y backs, pudieron en más de una ocasión bombardear el arco francés, pero se ha podido juzgar de la ineficacia de su shooting frente a la valla.

De los franceses descollaron Bard y Nicolás en el ataque y Hugues, Vanco, Gamblin en la defensa, y sobre todo el guardavalla Parsis, especialmente en el segundo tiempo."

La unión del football

UNA ENCUESTA INTERESANTE

¿Qué opinan los footballers y dirigentes sobre el presente estado de cosas? ¿Cómo se solucionará el lío?

El lunes se inicia la gran encuesta de CRITICA.

500 respuestas sensacionales en juego.

CAMPO NEUTRAL

COBARDIA

Una carta sin desperdicios

Con motivo de unas frases incorrectas de Miguel Angel Dos Reis, aparecidas en una página sportiva, sobre el distinguido sportsman, Dr. César Viale, éste le envió los padrinos, honor inmerecido, que coloca al autor del artículo en unas condiciones de notoriedad que no se merece.

Es elevar demasiado a un pigmeo, es colocar bajo el foco de la celebridad a quien debe permanecer en la sombra, es darle demasiada importancia a quien no merece ni que se le nombre.

El señor Dos Reis, luego de lanzar el [illegible] luego de de sembrar a manos llenas la diatriba, rehusa dar las explicaciones caballerescas, que todo hombre bien nacido deeb dar, cuando reconoce que se ha equivocado.

El señor Dos Reis, tenaz con sus costumbres, insulta amparándose en el anónimo, a toda persona que vale más que él, a todos aquellos que sobresalen en algo, a todos aquellos que se levantan sobre su crasa medioeridad,—pero luego, ante el llamado al orden, queda medroso y cabizbajo, sin atinar a defenderse, escudándose en sus ideas para no batirse.

Y para que no se me tache de falso, aquí va la carta que los padrinos del doctor Viale enviaron a su apadrinado después de la entrevista con el ofensor:

"Buenos Aires, abril 18 de 1920.—Señor doctor César Viale.—Estimado amigo: Dando término a la misión que tuvo usted la gentileza de confiarnos, le remitimos la carta explicación que el señor Miguel A. Dos Reis nos ha dado en la redacción de "Ultima Hora", al entrevistarlo en su nombre.—Lo saludan con su más distinguida consideración (Firmado) Horacio Livingston Pico, Miguel Berro Madero.—Buenos Aires, abril 18 de 1920.—Señores Horacio Livingston Pico y Miguel Berro Madero.—Muy señores míos: En respuesta a las gestiones que se ha servido encomendarles el doctor César Viale, con relación al artículo titulado "Los viajeros de la Federación Atlética", aparecido anoche en "Ultima Hora", me permito responderles:

Que no tengo inconveniento en aclarar el párrafo que dice: "Viale se nos dice va, porque ha sido quien ha trabajado las subvenciones.

"¿El Jockey Club le encargó de eso? "Sin embargo, hubiésemos deseado "que el vicepresidente en ejercicio del "hipotético e irreconocible comité "olímpico argentino por un acto de "delicadeza, y como una prueba de la "sinceridad de sus actos, no aceptase "no aceptase un cargo que permite a "la gente decir que va a Chile a espaldas del dinero dado para los atletas y no para los delegados. El "águila de que tanto sabe hablar Via"le mira al sol y no a la tierra". Visto que según manifiestan ustedes, el doctor César Viale fué encargado por el Jockey Club de administrar los fondos que destinó para la delegación a las olimpiadas de Chile, los cuales concedió en mérito del mismo doctor Viale, que fué quien lo tramitó.

Que en cuanto a los demás juicios que su apadrinado conceptúa como ofensivos, no los considero acreedores a una rectificación, pues constituyen apreciaciones que no encierran propósitos de orden personal sino deportivas y solamento emanan de los hechos producidos desde la formación del comité pro juegos olímpicos, hasta el envío de la embajada atlética a Chile; y

Que considerando que la actuación de los hombres en el deporte adquiere un carácter público idéntico al orden político, no acepto reparaciones por las armas, las que, por otra parte, no concedo por mi manera de pensar al respecto.—Me es grato saludar a ustedes, muy atentamente.—(Firmado) Miguel A. Dos Reis".

Dice el señor Dos Reis, que "la actuación de los hombres en el deporte, adquiere un caracter público idéntico al orden político" Es decir que, según él, puede insultarse impugnamente a un deportista y a un político. ¿De dónde saac tales teorías? ¿Quién es el que le ha dado tales conceptos? ¿Acaso lo hace por propia experiencia, cuando insultado públicamente por el señor Benin, en la confitería "Perú" y particularmente en su casa por un miembro del club Vélez Sársfield, se calló la boca aceptando los términos con que le obsequiaron?

Sigue diciendo el señor Dos Reis que, "no acepta reparaciones por las armas, las que, po rotra parte, no concedo por mi manera de pensar al respecto".

Estoy seguro, que el señor Dos Reis, ni es católico ni socialista, que son los que repudian el duelo. Muy por el contrario, pertenece a un partido político que lo acepta, como depurante de consecuencias y como agua limpiadora de ofensas.

La excusa que dá el señor Dos Reis, es hija de su cobardía innata, que le ha hecho huir infinidad de veces, ante el temor de encontrarse con el referée Peña, con Muttoni, con Peyrás Castro, con el jefe de Deportes de "La Montaña", Arana, que ha publicado ciertas cartas en su contra, que debían haberlo removido, con Aguilar Pinedo, autor de otra carta que le envió particularmente y en la cual llegó a insultarle a esa persona tan querida, cuyo nombre es tan sagrado, hecho todo eso, con el fin de hacerle levantar el ánimo y responder.

Nada dijimos de García González del Quilmes.

Pero todo ha sido en vano; no tuvo ánimos para salir a defenderse, para lidiar por la virtud de su madre, prefiriendo dejarla mancillada, a quedar con el rostro desfigurado. ¡Cobarde!

Y ahora, cuando el doctor César Viale, ofendido, pone en práctica el recurso que se usa con los caballeros, sale con la misma frase de siempre, para disimular su cobardía y el temor de encontrarse de golpe, con el ofendido,

El doctor Viale, se ha empequeñecido con ese gesto. Nunca debió arrojar margaritas a puercos. Sin explicaciones de padrinos, debió hacerlo conocer la fuerza de sus puños y hacerle levantar los cargos.

El doctor Viale ha perdido el tiempo. ¡Aprovecha doctor, aún no ha pasado el minuto!

Renán Fálaro Nieves.

Ajedrez

PROBLEMA No. 1

Negras: 7 piezas

Blancas: 7 piezas

(Total 14 piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 17

D 1 T D

Soluciones.—Han enviado soluciones exactas al problema número 17, los señores: Emilio Oliva, ciudad; Carlos Marini, ciudad; L. Lloyd, Rosario de Santa Fé; J. H. Boerr, ciudad; L. C. Domínguez, ciudad, H. Calvo, Córdoba.

Al No. 16: Ernesto Janton, ciudad.

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

Posibilidad de la visita de un maestro.—El Club Argentino de Ajedrez, desde su fundación ha contado a los siguientes maestros: Ricardo Teichmann, Juan Tauhemhaus, Dr. Manuel Lasker, José Raúl Casablanca (dos veces) y Boris Kostic. A esta larga lista, existe la posibilidad de que se agregue el nombre de Richard Reti, quien se ha ofrecido a nuestro club por intermedio de José Raúl Casablanca, para hacernos una visita, sobre lo que no hay nada resuelto aún

UN PRODIGIO

Está llamando la atención de todo el mundo el niño Samuel Rzeschewski, que ejuega en público partidas simultáneas, habiendo jugado últimamente 22 partidas en el Café Kerkau, de Berlín

MATCH ILLA - LYNCH

Anoche terminó la quinta partida del match iniciada el sábado próximo pasado entre los [illegible]res Julio [illegible] Lynch y Rolando Illia, [illegible]ando emp[illegible]atada, con lo que igualan [illegible]mente a [illegible] 2 1|2 puntos cada uno.

Con este resu[illegible] la sext[illegible] y última partida del matc[illegible]e prob[illegible]ablemente se jugará el sáb[illegible]xim[illegible]o—adquiere una importancia [illegible] por considerarse decisiva.

Nota — Toda la co[illegible]ondencia para esta sección, remít[illegible] nombre del redactor, sección "Aje[illegible]z" de CRITICA, Cangallo 787.

Motociclismo

¿Y LA CONFEDERACION?

Hace poco más de un año al son de bombos y platillos, se fundó entre nosotros la Confederación Sudamericana de Motociclismo.

Los numerosos y entusiastas cultores de este deporte, alzaron las manos al cielo, convencidos por fin, de que el motociclismo entraría en una era de franco y estimulante progreso

Se planearon fastuosos campeonatos sudamericanos, se habló de la construcción de un gran estadio, de levantar en fin, el deporte.

Han transcurrido ya cerca de dos años, ¿qué ha hecho la Confederación Sudamericana de Motociclismo? ¿O es que su presidente, el periodista "carioca" que ocupa un puesto directivo en la A. A. de Football, ha llevado su gigne nefasta hasta los círculos motociclistas?

Lamentamos muy de veras esto fracaso de la Confederación. Nuestro deporte tiene dos importantes como meritorias instituciones: el Club Motociclista Nacional y el Moto Club Argentino. Por los bien ganados prestigios de estos clubs, es necesario que se aclare de una vez por todas, si la Confederación Motociclista no pasó de ser una aspiración, o si existe. Porque no es admisible creer en su subsistencia, cuando el motociclismo solo está realizando una brillantísima labor en los anales deportivos.

Tienen la palabra las autoridades de esos dos importantes clubs y los aficionados motociclistas.

CICLISMO

CIERRE DE INSCRIPCIONES

La Federación Ciclista Argentina, institución organizadora de la clásica carrera ciclista denominada "A la americana" a realizarse el domingo próximo 2 de Mayo, cerrará indefectiblemente hoy a las 9.30 de la noche el registro de inscripciones para la carrera.

Estas se reciben en la secretaría social, Corrientes 965, y el costo de las mismas es de un peso, y un peso cincuenta centavos para los socios y no socios, respectivamente, siendo requisito indispensable para poder inscribirse poseer la licencia otorgada por la F. C. A. y estar al corriente con todas las instituciones afiliadas.